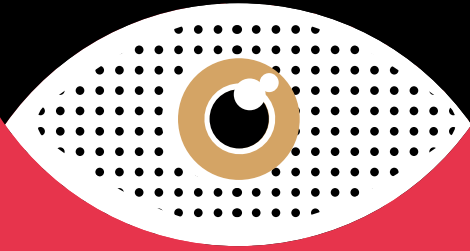


24



25



THÉÂTRE de
CHARTRES
SCÈNE CONVENTIONNÉE
D'INTÉRÊT NATIONAL
ART ET CRÉATION

Éditorial

À nos spectateurs, partenaires et amis du Théâtre de Chartres,

Nous semblons vivre en permanence du tragique, du climat à l'économie, en passant par les faits divers et la politique nationale et internationale.

Or si la tragédie est nécessaire (elle a accompagné la naissance de la démocratie), ce ne peut être ainsi, pas sans l'expérience commune, dans un même lieu, que nous proposent le théâtre, la danse ou les concerts. Pas sans le partage qui s'opère dans un « touche-touche », dans un rire, une émotion, un frisson, une suspension... en regardant des œuvres dont la vocation est de montrer le monde pour le comprendre et imaginer comment y vivre.

Nous sommes très heureux et très fiers de vous annoncer cette nouvelle saison du Théâtre de Chartres. Nous avons à cœur de vous proposer une programmation, variée, de qualité et diversifiée, qui reflète l'identité de notre scène culturelle.

En tant que Société Publique Locale, la SPL C'Chartres Spectacles promeut la culture et l'accessibilité de l'art pour tous. Elle orchestre non seulement la programmation du Théâtre de Chartres, scène conventionnée d'intérêt national, mais aussi le OFF, formidable outil de développement artistique, la salle Doussineau autour des pratiques musicales amateurs et la programmation à l'espace Soutine de Lèves. Sans oublier le nouveau et formidable Colisée « la petite »... grande dernière, arrivée dans cet incroyable et unique écosystème culturel et artistique chartrain. Nous y programmerons une dizaine de propositions ambitieuses chaque saison.

L'exigence artistique est au cœur de notre démarche. Nous croyons fermement que le spectacle doit être un lieu d'excellence où chaque représentation est le fruit d'un travail rigoureux et passionné. Nous sommes convaincus que le théâtre doit être un reflet de la richesse et de la complexité de notre société, nous débiterons notamment un cycle intitulé *Les Fabuleuses* autour de la reconnaissance des femmes scientifiques avec *Prix No'Bell* et *Exil intérieure*. Nous aborderons la question des nouveaux codes de la représentation avec *Denali*, ou quand Netflix rencontre le Théâtre.

La diversité sera le maître-mot de cette saison, qui mêlera les genres, les styles et les cultures. Des pièces classiques incontournables comme *Dom Juan* de Molière mis en scène par la brillante Macha Makeïeff ou *Antigone* de Sophocle par la compagnie La Course folle, aux œuvres contemporaines innovantes comme *Iphigénie à Splott* par le Théâtre de poche de Bruxelles, aux spectacles de danse (Hip-hop, classique décalé, contemporaine), à la musique avec Louis Chedid, Dee Dee Bridgewater, Thomas Dutronc, Angélique Kidjo, à des spectacles en direction de la jeunesse : *Fin (faim)*, *Le Soldat rose*, il y en aura pour tous les goûts et pour toutes les envies !

Le soutien à la création continuera de faire de ce projet un espace d'audace et d'innovation. Nos soutiens aux artistes incluent des résidences, des ateliers de création, des rencontres, et des initiatives pour encourager la participation des jeunes et des publics éloignés de la culture, notamment autour de la « culture Pop ».

Chaque initiative est pensée pour enrichir notre offre culturelle et renforcer le lien entre culture et société.

Nous vous invitons à découvrir cette nouvelle saison, à vous laisser surprendre par la richesse de notre programmation et à partager avec nous des moments de pure émotion. Ensemble, faisons de toutes ces salles des lieux vivants, vibrants et ouverts à tous les horizons.

À très bientôt au Théâtre de Chartres, et dans toutes nos salles.

Isabelle Vincent, Présidente de C'Chartres Spectacles
Jérôme Costeplane, Directeur général de C'Chartres Spectacles



SEPTEMBRE

Présentation de saison
MARDI 10 SEPTEMBRE

20h30 • Grande salle P. 008

Ouverture des réservations
sur www.theatredechartres.fr
à partir du JEUDI 12 SEPTEMBRE
Abonnements : 9h P. 086
Billetterie à l'unité : 13h30 P. 088

Journées européennes
du patrimoine

SAMEDI 21 ET DIMANCHE 22
10h-18h P. 009

MICHEL POLNAREFF
#Chanson

SAMEDI 14 SEPTEMBRE
20h30 • COLISÉE P. 065

PLATEAU HUMOUR 2.0
#Humour

DIMANCHE 15 SEPTEMBRE
Avec Gérémy Credeville (MC),
Roman Doduik, Nicolas Lacroix,
Lola Dubini, Nordine Ganso
15h30 • COLISÉE P. 066

FRANÇOIS D'ASSISE OU
LE TRÈS BAS
#Théâtre

DU VENDREDI 20 SEPTEMBRE
AU DIMANCHE 27 OCTOBRE
20h30 / dim. 17h • CRYPTÉ P. 012

OCTOBRE

PROF. TURING
#Théâtre

SAMEDI 5 OCTOBRE
11h • PETIT THÉÂTRE P. 013

L'AMOUR
CHEZ LES AUTRES
#Théâtre

MARDI 8 OCTOBRE
20h30 • GRANDE SALLE P. 014

NAWELL TOUT COURT
#Humour

SAMEDI 12 OCTOBRE
20h30 • COLISÉE P. 067

CELEBRATING 40 YEARS

Angélique Kidjo
#Chanson
MERCREDI 16 OCTOBRE
20h30 • GRANDE SALLE P. 015

EN RODAGE
#Humour

JEUDI 17
ET VENDREDI 18 OCTOBRE
20h30 • OFF 1 P. 053

NOVEMBRE

DOM JUAN
#Théâtre

MARDI 5
ET MERCREDI 6 NOVEMBRE
20h30 • GRANDE SALLE P. 016

MAIN MISE
#Ventriloquie et Humour

SAMEDI 16 NOVEMBRE
20h30 • GRANDE SALLE P. 017

304 JOURS
#Théâtre

MARDI 19 NOVEMBRE
20h30 • OFF 2 P. 054

DEE DEE BRIDGEWATER
#Chanson
MERCREDI 20 NOVEMBRE
20h30 • GRANDE SALLE P. 018

PARADES
#Humour

SAMEDI 23 NOVEMBRE
20h30 • GRANDE SALLE P. 019

FANTASTIK
#Mentalisme

VENDREDI 29 NOVEMBRE
20h30 • GRANDE SALLE P. 020

DÉCEMBRE

ANTIGONE
#Théâtre
MARDI 3 DÉCEMBRE
20h30 • GRANDE SALLE P. 021

13 HZ
#Hypnose

JEUDI 5 DÉCEMBRE
20h30 • COLISÉE P. 068

LOUIS CHEDID
#Chanson

SAMEDI 7 DÉCEMBRE
20h30 • GRANDE SALLE P. 022

GOLDEN STAGE
TOUR 2024
#Danse Hip-Hop

MARDI 10 DÉCEMBRE
20h30 • GRANDE SALLE P. 023

ZOOM
#Théâtre

MARDI 10 DÉCEMBRE
14h30 / 20h30 • OFF 2 P. 055

DAVID VOINSON
#Humour

JEUDI 12 DÉCEMBRE
20h30 • GRANDE SALLE P. 024

ÉCRIRE LA DANSE
#Conférence

SAMEDI 14 DÉCEMBRE
10h30 / 14h30 • OFF 3 P. 056

NOS FUTURS TOUR
#Chanson

SAMEDI 14 DÉCEMBRE
20h30 • GRANDE SALLE P. 025

EUPHRATE
#Théâtre

MARDI 17 DÉCEMBRE
20h30 • GRANDE SALLE P. 026

UN LÉGER DOUTE
#Théâtre

VENDREDI 20 DÉCEMBRE
20h30 • GRANDE SALLE P. 027

LES MYSTÉRIEUSES
CITÉS D'OR
#Comédie musicale
SAMEDI 28 DÉCEMBRE
19h • COLISÉE P. 069

JANVIER

ANITA PEUR DE TOUT
#Théâtre
MARDI 7 JANVIER
10h / 14h30 • GRANDE SALLE P. 028

FÉLICITATIONS
ET TOUT ET TOUT
#Humour

VENDREDI 10 JANVIER
20h30 • GRANDE SALLE P. 029

ELDORADO 1528
#Théâtre

MARDI 14 JANVIER
20h30 • GRANDE SALLE P. 030

MURMURATION
#Danse

JEUDI 16 JANVIER
20h • COLISÉE P. 070

LA TOURNÉE DU TRIO
#Humour

JEUDI 17
ET SAMEDI 18 JANVIER
20h • GRANDE SALLE P. 031

JULIA
#Théâtre

MARDI 21 JANVIER
20h30 • GRANDE SALLE P. 032

AUJOURD'HUI,
C'EST MERCREDI !
#Théâtre

DU MERCREDI 22 JANVIER
AU SAMEDI 1^{er} FÉVRIER
20h30 / sam. 16h30 • OFF 1 P. 057

DENALI
#Théâtre

VENDREDI 24 JANVIER
20h30 • GRANDE SALLE P. 033

LE GRAND BAL
#Danse Hip-Hop

MARDI 28 JANVIER
20h30 • GRANDE SALLE P. 034

LA SYMPHONIE
DES ÉCLAIRS
#Chanson

JEUDI 30 JANVIER
20h30 • COLISÉE P. 071

BONNE NOUVELLE
#Comédie musicale

VENDREDI 31 JANVIER
20h30 • COLISÉE P. 072

PEAU FINE
#Humour

VENDREDI 31 JANVIER
ET SAMEDI 1^{er} FÉVRIER
20h30 • OFF 2 P. 058

FÉVRIER

PAR AMOUR
#Humour

SAMEDI 1^{er} FÉVRIER
20h30 • COLISÉE P. 073

PETIT HOMME
ET LES PARADISIERS
#Danse

MARDI 4 FÉVRIER
10h30 / 15h30 • PETIT THÉÂTRE P. 035

LE CERCLE
DES POÈTES DISPARUS
#Théâtre

VENDREDI 7 FÉVRIER
20h30 • GRANDE SALLE P. 036

ET PUIS
#Théâtre d'ombres

MARDI 25 FÉVRIER
10h / 14h30 • GRANDE SALLE P. 037

ARCHÉTYPES
#Mentalisme

MARDI 25 FÉVRIER
20h30 • COLISÉE P. 074

INSOMNIAQUES
#Théâtre d'objets

JEUDI 27 FÉVRIER
14h30 / 20h30 • OFF 1 P. 059

JÉRÉMY FREROT
#Chanson

VENDREDI 28 FÉVRIER
20h30 • GRANDE SALLE P. 038

MARS

UNE HEURE À TUER
#Humour

VENDREDI 7 MARS
20h30 • COLISÉE P. 075

GLORY ALLELUIA
#Humour

MARDI 11 MARS
20h30 • COLISÉE P. 076

BALLETS TROCKADÉRO
DE MONTE CARLO
#Danse classique revisitée

JEUDI 13 MARS
20h30 • GRANDE SALLE P. 039

LE SOLDAT ROSE
#Conte musical

SAMEDI 15 MARS
20h30 • GRANDE SALLE P. 040

EXIL INTÉRIEUR
#Théâtre

JEUDI 20 MARS
14h30 / 20h30 • OFF 1 P. 060

L'ODYSSÉE DE LA VOIX
#Humour musical

SAMEDI 22 MARS
20h30 • GRANDE SALLE P. 041

IPHIGÉNIE À SPLIT
#Théâtre

MARDI 25 MARS
20h30 • GRANDE SALLE P. 042

CORRESPONDANCES
#Chanson

MARDI 25 MARS
20h30 • COLISÉE P. 077

SEXE
Béregère Krief
#Humour
SAMEDI 29 MARS
20h30 • GRANDE SALLE P. 043

AVRIL

JAMAIS DORMIR
Compagnie L'Annexe
#Théâtre
MARDI 1^{er} AVRIL
10h / 14h30 • OFF 2 P. 061

IL N'EST JAMAIS TROP TARD
Thomas Dutronc
#Chanson
MERCREDI 2 AVRIL
20h30 • GRANDE SALLE P. 044

MA VERSION DE L'HISTOIRE
Sébastien Azzopardi
#Théâtre
VENDREDI 4 AVRIL
20h30 • GRANDE SALLE P. 045

FIN (FAIM)
Compagnie Feu un rat !
#Théâtre musical
MARDI 22 AVRIL
14h30 / 20h30 • GRANDE SALLE P. 046

SOUCHON AND SONS
Alain Souchon
#Chanson
JEUDI 24 AVRIL
20h30 • COLISÉE P. 078

LES PETITS TOUTS
#Théâtre d'objets
JEUDI 24 ET VENDREDI 25 AVRIL
10h / 14h30 • PETIT THÉÂTRE P. 047

UN MONDE HOSTILE
Tanguy Pastureau
#Humour
SAMEDI 26 AVRIL
20h30 • GRANDE SALLE P. 048

VENT FORT
Cie Incandescence
#Théâtre
MARDI 29 AVRIL
20h30 • GRANDE SALLE P. 049

MAI
J'ÉTAIS PARTI-E, PARDON
Collectif Mind the Gap
#Théâtre
MARDI 6 MAI
10h / 14h30 • GRANDE SALLE P. 050

PRIX NO'BELL
Elisabeth Bouchaud
#Théâtre
JEUDI 15 MAI
14h30 / 20h30 • OFF 1 P. 062

PASSEPORT
Alexis Michalik
#Théâtre
MARDI 20 MAI
20h30 • GRANDE SALLE P. 051

L'EXPÉRIENCE DE LA VIE
Anne Roumanoff
#Humour
JEUDI 22 MAI
20h30 • COLISÉE P. 079

EN AVANT TOUTES
#Théâtre de papier
MARDI 27 MAI
14h30 / 20h30 • OFF 2 P. 063

304 JOURS
Cie de l'œil brun
#Théâtre
MARDI 19 NOVEMBRE
20h30 • OFF 2 P. 054

PARADES
Diane Segard
#Humour
SAMEDI 23 NOVEMBRE
20h30 • GRANDE SALLE P. 019

FANTASTIK
Viktor Vincent
#Mentalisme
VENDREDI 29 NOVEMBRE
20h30 • GRANDE SALLE P. 020

ANTIGONE
Cie La course folle
#Théâtre
MARDI 3 DÉCEMBRE
20h30 • GRANDE SALLE P. 021

13 HZ
Messmer
#Hypnose
JEUDI 5 DÉCEMBRE
20h30 • COLISÉE P. 068

ZOOM
Cie Paradoxe(s)
#Théâtre
MARDI 10 DÉCEMBRE
20h30 • OFF 2 P. 055

DAVID VOINSON
#Humour
JEUDI 12 DÉCEMBRE
20h30 • GRANDE SALLE P. 024

EUPHRATE
Nil Bosca
#Théâtre
MARDI 17 DÉCEMBRE
20h30 • GRANDE SALLE P. 026

UN LÉGER DOUTE
Stéphane de Grootd
#Théâtre
VENDREDI 20 DÉCEMBRE
20h30 • GRANDE SALLE P. 027

FÉLICITATIONS ET TOUT ET TOUT
Benjamin Tranié
#Humour
VENDREDI 10 JANVIER
20h30 • GRANDE SALLE P. 029

ELDORADO 1528
Alexis Moncorgé
#Théâtre
MARDI 14 JANVIER
20h30 • GRANDE SALLE P. 030

LA TOURNÉE DU TRIO
Jérémy Ferrari, Arnaud Tsamere,
Baptiste Lecaplain
#Humour
VENDREDI 17 ET SAMEDI 18 JANVIER
20h • GRANDE SALLE P. 031

JULIA
Collectif NightShot
#Théâtre
MARDI 21 JANVIER
20h30 • GRANDE SALLE P. 032

AUJOURD'HUI, C'EST MERCREDI !
Cie Cavalcade
#Théâtre
DU MERCREDI 22 JANVIER AU SAMEDI 1^{er} FÉVRIER
20h30 / sam. 16h30 • OFF 1 P. 057

DENALI
#Théâtre
VENDREDI 24 JANVIER
20h30 • GRANDE SALLE P. 033

PEAU FINE
Michael Hirsch
#Humour
VENDREDI 31 JANVIER ET SAMEDI 1^{er} FÉVRIER
20h30 • OFF 2 P. 058

PAR AMOUR
Paul Mirabel
#Humour
SAMEDI 1^{er} FÉVRIER
20h30 • COLISÉE P. 073

LE CERCLE DES POÈTES DISPARUS
Stéphane Freiss
#Théâtre
VENDREDI 7 FÉVRIER
20h30 • GRANDE SALLE P. 036

ARCHÉTYPES
Fabien Olicard
#Mentalisme
MARDI 25 FÉVRIER
20h30 • COLISÉE P. 074

INSOMNIAQUES
Lou Simon
#Théâtre d'objets
JEUDI 27 FÉVRIER
20h30 • OFF 1 P. 059

UNE HEURE À TUER
Waly Dia
#Humour
VENDREDI 7 MARS
20h30 • COLISÉE P. 075

GLORY ALLELUIA
Laura Laune
#Humour
MARDI 11 MARS
20h30 • COLISÉE P. 076

EXIL INTÉRIEUR
Elisabeth Bouchaud
#Théâtre
JEUDI 20 MARS
20h30 • OFF 1 P. 060

L'ODYSSÉE DE LA VOIX
Michaël Gregorio
#Humour musical
SAMEDI 22 MARS
20h30 • GRANDE SALLE P. 041

IPHIGÉNIE À SPLOTT
Théâtre de poche de Bruxelles
#Théâtre
MARDI 25 MARS
20h30 • GRANDE SALLE P. 042

SEXE
Béregère Krief
#Humour
SAMEDI 29 MARS
20h30 • GRANDE SALLE P. 043

MA VERSION DE L'HISTOIRE
Sébastien Azzopardi
#Théâtre
VENDREDI 4 AVRIL
20h30 • GRANDE SALLE P. 045

FIN (FAIM)
Compagnie Feu un rat !
#Théâtre musical
MARDI 22 AVRIL
20h30 • GRANDE SALLE P. 046

GENRES 2024-2025

THÉÂTRE • THÉÂTRE D'OBJET • HUMOUR • MENTALISME • HYPNOSE • VENTRILOQUIE

PLATEAU HUMOUR 2.0
#Humour
DIMANCHE 15 SEPTEMBRE
Avec Gérémy Credeville (MC), Roman Doduik, Nicolas Lacroix, Lola Dubini, Nordine Ganso
15h30 • COLISÉE P. 066

FRANÇOIS D'ASSISE OU LE TRÈS BAS
Théâtre en pièces
#Théâtre
DU VENDREDI 20 SEPTEMBRE AU DIMANCHE 27 OCTOBRE
20h30 / dim. 17h • CRYPTÉ P. 012

PROF. TURING
Cie Vladimir Steyaert
#Théâtre
SAMEDI 5 OCTOBRE
11h • PETIT THÉÂTRE P. 013

L'AMOUR CHEZ LES AUTRES
R.Jonathan Lambert, Arié Elmaleh
#Théâtre
MARDI 8 OCTOBRE
20h30 • GRANDE SALLE P. 014

NAWELL TOUT COURT
Nawell Madani
#Humour
SAMEDI 12 OCTOBRE
20h30 • COLISÉE P. 067

EN RODAGE
Odah Sama
#Humour
JEUDI 17 ET VENDREDI 18 OCTOBRE
20h30 • OFF 1 P. 053

DOM JUAN
Cie MadeMoiselle - Macha Makeïeff
#Théâtre
MARDI 5 ET MERCREDI 6 NOVEMBRE
20h30 • GRANDE SALLE P. 016

MAIN MISE
Le Cas Pucine
#Ventriloquie et Humour
SAMEDI 16 NOVEMBRE
20h30 • GRANDE SALLE P. 017

UN MONDE HOSTILE

Tanguy Pastureau
#Humour
SAMEDI 26 AVRIL
20h30 · GRANDE SALLE P. 048

VENT FORT

Cie Incandescence
#Théâtre
MARDI 29 AVRIL
20h30 · GRANDE SALLE P. 049

PRIX NO'BELL

Elisabeth Bouchaud
#Théâtre
JEUDI 15 MAI
20h30 · OFF 1 P. 062

PASSEPORT

Alexis Michalik
#Théâtre
MARDI 20 MAI
20h30 · GRANDE SALLE P. 051

L'EXPÉRIENCE DE LA VIE

Anne Roumanoff
#HUMOUR
JEUDI 22 MAI
20h30 · COLISÉE P. 079

EN AVANT TOUTES

#Théâtre de papier
MARDI 27 MAI
20h30 · OFF 2 P. 063

MUSIQUES ET CHANSONS**MICHEL POLNAREFF**

#Chanson
SAMEDI 14 SEPTEMBRE
20h30 · COLISÉE P. 065

CELEBRATING 40 YEARS

Angélique Kidjo
#Chanson
MERCREDI 16 OCTOBRE
20h30 · GRANDE SALLE P. 015

DEE DEE BRIDGEWATER

#Chanson
MERCREDI 20 NOVEMBRE
20h30 · GRANDE SALLE P. 018

LOUIS CHEDID

#Chanson
SAMEDI 7 DÉCEMBRE
20h30 · GRANDE SALLE P. 022

NOS FUTURS TOUR

Ycare
#Chanson
SAMEDI 14 DÉCEMBRE
20h30 · GRANDE SALLE P. 025

**LES MYSTÉRIEUSES
CITÉS D'OR**

#Comédie musicale
SAMEDI 28 DÉCEMBRE
19h · COLISÉE P. 069

**LA SYMPHONIE
DES ÉCLAIRS**

Zaho de Sagazan
#Chanson
JEUDI 30 JANVIER
20h30 · COLISÉE P. 071

JÉRÉMY FREROT

#Chanson
VENDREDI 28 FÉVRIER
20h30 · GRANDE SALLE P. 038

LE SOLDAT ROSE

#Conte musical
SAMEDI 15 MARS
20h30 · GRANDE SALLE P. 040

L'ODYSSÉE DE LA VOIX

Michaël Gregorio
#Humour musical
SAMEDI 22 MARS
20h30 · GRANDE SALLE P. 041

CORRESPONDANCES

Pascal Obispo
#Chanson
MARDI 25 MARS
20h30 · COLISÉE P. 077

**IL N'EST JAMAIS
TROP TARD**

Thomas Dutronc
#Chanson
MERCREDI 2 AVRIL
20h30 · GRANDE SALLE P. 044

SOUCHON AND SONS

Alain Souchon
#Chanson
JEUDI 24 AVRIL
20h30 · COLISÉE P. 078

DANSE**GOLDEN STAGE
TOUR 2024**

La Villette
#Danse Hip-Hop
MARDI 10 DÉCEMBRE
20h30 · GRANDE SALLE P. 023

ÉCRIRE LA DANSE

Raphaël Cottin
#Conférence
SAMEDI 14 DÉCEMBRE
10h30 / 14h30 · OFF 3 P. 056

MURMURATION

de Sadeck Berrabah
#Danse
JEUDI 16 JANVIER
20h · COLISÉE P. 070

LE GRAND BAL

Compagnie Dyptik
#Danse Hip-Hop
MARDI 28 JANVIER
20h30 · GRANDE SALLE P. 034

BONNE NOUVELLE

Compagnie D'Pendanse
Avec Maxime Dereymez
et les danseurs de Danse avec les stars
#Comédie musicale
VENDREDI 31 JANVIER
20h30 · COLISÉE P. 072

**BALLETS TROCKADÉRO
DE MONTE CARLO**

#Danse classique revisitée
JEUDI 13 MARS
20h30 · GRANDE SALLE P. 039

SÉANCES SCOLAIRES ET PETITE ENFANCE

à partir de 6 mois

**PETIT HOMME
ET LES PARADISIERS**

Cie Le Cincle Plongeur
#Danse
MARDI 4 FÉVRIER
10h30 / 15h30
PETIT THÉÂTRE P. 035

à partir de 4 ans

ANITA PEUR DE TOUT

#Théâtre
MARDI 7 JANVIER
10h / 14h30
GRANDE SALLE P. 028

ET PUIS

La Soupe Cie
#Théâtre d'ombres
MARDI 25 FÉVRIER
10h / 14h30
GRANDE SALLE P. 037

LES PETITS TOUTS

#Théâtre d'objets
JEUDI 24
ET VENDREDI 25 AVRIL
10h / 14h30
PETIT THÉÂTRE P. 047

à partir de la 5^e**EN AVANT TOUTES**

#Théâtre de papier
MARDI 27 MAI
14h30 · OFF 2 P. 063

à partir de la 4^e**ZOOM**

Cie Paradoxés)
#Théâtre
MARDI 10 DÉCEMBRE
14h30 · OFF 2 P. 055

DENALI

#Théâtre
VENDREDI 24 JANVIER
14h30 · GRANDE SALLE P. 033

INSOMNIAQUES

Lou Simon
#Théâtre d'objets
JEUDI 27 FÉVRIER
14h30 · OFF 1 P. 059

à partir de 8 ans

JAMAIS DORMIR

Compagnie L'Annexe
#Théâtre
MARDI 1^{er} AVRIL
10h / 14h30 · OFF 2 P. 061

FIN (FAIM)

Compagnie Feu un rat !
#Théâtre musical
MARDI 22 AVRIL
14h30 · GRANDE SALLE P. 046

J'ÉTAIS PARTI-E, PARDON

Collectif Mind the Gap
#Théâtre
MARDI 6 MAI
10h / 14h30
GRANDE SALLE P. 050

à partir de la 3^e**EXIL INTÉRIEUR**

Elisabeth Bouchaud
#Théâtre
JEUDI 20 MARS
14h30 · OFF 1 P. 060

PRIX NO'BELL

Elisabeth Bouchaud
#Théâtre
JEUDI 15 MAI
14h30 · OFF 1 P. 062

Programmation saison 24-25 P. 010
au Théâtre de Chartres P. 011
au OFF P. 052
au Colisée P. 064
Informations pratiques P. 083

MARDI 10 SEPTEMBRE
20h30 • Durée 2h • **GRANDE SALLE**
Entrée libre et gratuite

Ouverture de saison

Présentation des spectacles de la saison 2024-2025 par Jérôme Costeplane, directeur du Théâtre de Chartres et directeur général de C' Chartres Spectacles, suivie du spectacle *Mélange 2 Temps* de la compagnie de clowns BP Zoom.

#Clown

MÉLANGE 2 TEMPS

BP ZOOM

Mister B. et Mister P. sont deux personnages intemporels, deux énergumènes qui adorent se détester. L'un est lunaire et maladroit, l'autre est autoritaire et raisonnable. Tout les oppose, sauf cette fragilité commune et cette sensibilité qui nous touche au cœur, qui nous chatouille les zygomatiques et titille notre âme d'enfant. Le duo formé par Philippe Martz et Bernie Collins s'est forgé autour de références telles que Buster Keaton, Jacques Tati ou les Monty Pythons. Ils se nourrissent de plusieurs disciplines pour exprimer leur univers artistique et nous faire découvrir tous les états clownesques possibles : théâtre de geste et de mouvement, clown, manipulation d'objet, musique... Un duo épique, poétique et burlesque à découvrir !

“ Les artistes qui se cachent sous ce drôle de nom sont dangereusement drôles. ” Pariscopie



© Guy Carlier.

LES JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

C' Chartres Spectacles participe aux Journées européennes du patrimoine, le samedi 21 et dimanche 22 septembre.

Lors de ces deux journées venez découvrir les coulisses du Théâtre de Chartres, de 10h à 18h avec :

- **Une visite libre de la salle et du plateau**, avec notamment le fonctionnement de la machinerie
- **Le jeu de piste « Sauvez Marceline ! »** - à partir de 7 ans
Notre petite Chauve-souris Marceline est retenue prisonnière quelque part dans le Théâtre... Seul un code secret pourra la délivrer. Peux-tu nous aider à le trouver ?

- **L'exposition « Sur les planches. Petite histoire du Théâtre en Eure-et-Loir »**, composée et prêtée par les archives départementales d'Eure-et-Loir.

Et si l'Eure-et-Loir était, depuis longtemps, une terre de spectacle vivant ? À travers la présentation d'une riche sélection de panneaux explicatifs, plongez dans cet art, de la tragédie au théâtre de boulevard, qui a ému, scandalisé, fait rire et pleurer les Euréliens au cours du temps. Vous y découvrirez aussi bien les mystères religieux médiévaux que la pratique associative et amateur contemporaine, en passant par l'essor de l'art dramatique sous l'Ancien Régime et la construction des salles de spectacle au XIX^e siècle.

Nous proposons également au OFF - Scènes de Chartres, des visites guidées et immersives, le samedi et le dimanche, à 14h, 15h et 16h. Gratuit sans inscription.



© A. Lombard.

LE THÉÂTRE DE CHARTRES et ses projets

Les missions du Théâtre de Chartres s'articulent autour de quatre axes forts :

La diffusion de spectacles de genres variés et de qualité afin de s'ouvrir au plus grand nombre. La programmation comprend des concerts jazz ou classiques, de la chanson française, du théâtre classique, contemporain et de divertissement, de la danse classique, de la danse contemporaine, du hip-hop, de l'humour, et des spectacles pour le jeune et très jeune public dès 6 mois.

La valorisation du patrimoine : des visites guidées pour des groupes constitués (10 personnes minimum), des visites libres durant les Journées européennes du patrimoine.

La formation des enseignants, du personnel petite enfance, la pratique amateur par le biais d'actions culturelles notamment pour les scolaires.

La création grâce au soutien des compagnies locales, tant sur le plan financier que logistique ou technique, par le biais de résidences, coproductions, préachats.

Grâce à ces derniers points, le Théâtre de Chartres est, depuis plusieurs années, une **scène conventionnée d'intérêt national Art et création**, avec un axe spécifique autour de la notion de **répertoire**, existant et en devenir.

Cette appellation réunit des structures de création et de diffusion soutenues par le ministère de la Culture en raison de leur action en faveur de la création artistique, du développement, de la participation à la vie culturelle, de l'aménagement et de la diversité artistique et culturelle d'un territoire. Elle est attribuée à une structure en reconnaissance de la qualité du programme d'actions artistiques et culturelles développé et des projets développant un travail d'accompagnement des artistes sur le long terme et de facilitation de leur création.

HORS-LES-MURS
DU 20 SEPTEMBRE AU 13 OCTOBRE ET DU 22 AU 27 OCTOBRE
les mardis, mercredis, jeudis, vendredis, samedis à 20h30
les dimanches à 17h • **Durée 1h20 • CRYPTÉ DE LA CATHÉDRALE**
Tout public à partir de 14 ans • Tarif C de 12 à 17 € (voir pp. 88-89)



#Théâtre

FRANÇOIS D'ASSISE OU LE TRÈS BAS

TEXTE CHRISTIAN BOBIN

MISE EN SCÈNE EMMANUEL RAY

Christian Bobin nous invite, par la beauté de son écriture, à une expérience sensible et introspective.

Dans une époque tourmentée où le présent nous échappe souvent, il devient crucial de s'octroyer des moments de réflexion, mais aussi de contemplation. Les événements actuels, notamment politiques, les conflits, la pandémie et le réchauffement climatique, nous rappellent notre fragilité. Au milieu de ce chaos, François d'Assise nous ramène vers notre humanité, encourageant une prise de conscience de notre place dans la nature. Cette œuvre universelle aspire à éveiller les cœurs et les esprits, rappelant que les petites joies de la vie sont des trésors immenses.

“ **Christian Bobin, avec son écriture poétique, nous invite à redécouvrir la simplicité et la profondeur de la vie à travers Le Très Bas. La narration à trois voix, accompagnée par le violoncelle, offre une musique des mots et des silences, créant une symphonie de l'âme.** Emmanuel Ray

Avec Stéphanie Lanier, Fabien Moyné et Mélanie Pichot. Scénographie Emmanuel Ray. Création lumières Natacha Boulet Råber. Création musicale et sonore : Léa Bertogliati au violoncelle et Tony Bruneau.



© DR.

#Théâtre

PROF. TURING

COMPAGNIE VLADIMIR STEYAERT

Savez-vous qui a vaincu Adolf Hitler ? Ce sont les mathématiques !

Alan Turing, professeur de mathématiques, nous raconte la manière dont, avec son équipe, il a réussi à décrypter Enigma, le code secret des Nazis, en créant ce que certains considèrent comme le premier ordinateur. Tout en tentant de rendre compréhensibles ses recherches à l'assistance, il va démontrer qu'il est plus facile de casser un code secret qu'un préjugé. Il évoque avec fougue la naissance de l'informatique, les liens entre recherche et innovation, l'intelligence artificielle, la difficulté de vivre dans une société homophobe, la Seconde Guerre Mondiale... Le tout dans une forme théâtrale ludique et interactive qui fera aimer les mathématiques même aux plus réfractaires !

“ **Au nom de la même loi qui frappa Oscar Wilde et des milliers d'Anglais, le héros de guerre fut confronté à un choix terrible : la prison ou la castration chimique. En optant pour la seconde, il vit son corps et son esprit se dégrader, et finit par se suicider, peu avant ses 42 ans. [...] Alan Turing (interprété avec sensibilité par Yann Métivier) donne un cours, échange avec l'auditoire et propose des exercices de décodage tout en dévoilant sa vie.** Le Nouvel Obs

Texte Franck Gazal et Vladimir Steyaert.
Mise en scène Vladimir Steyaert. Avec Yann Métivier.

© DR.



SAMEDI 5 OCTOBRE

11h • Durée 1h et 30 min d'échanges • **PETIT THÉÂTRE**

Tout public à partir de 12 ans
Gratuit sur réservation

MARDI 8 OCTOBRE

20h30 • Durée 1h45 • GRANDE SALLE

Tout public à partir de 12 ans
Tarif A+ de 37 à 45 € (voir pp. 88-89)

#Théâtre

L'AMOUR CHEZ LES AUTRES

TEXTE ALAN AYCKBOURN

AVEC VIRGINIE HOCQ, R. JONATHAN LAMBERT, ARIÉ ELMALEH...

Sous la plume mordante de l'auteur anglais Alan Ayckbourn, trois couples sont réunis dans un marivaudage rocambolique.

Les Foster, les Phillips et les Chestnut se connaissent bien, les trois hommes travaillant ensemble. Fiona Foster et Bob Phillips se connaissent également très bien, puisqu'ils sont amants. Jusqu'à la veille au soir, tout se passait à merveille, mais ils sont rentrés trop tard et trop éméchés pour ne pas éveiller les soupçons de leurs conjoints. Pour se couvrir, ils mentent en prétendant chacun avoir passé la soirée avec les Chestnut. Ignorant qu'ils servent d'alibi, ces derniers sont invités à dîner chez les Foster et les Phillips. Une soirée qui risque fort de tourner au vinaigre, chacun tentant de sauver les apparences à sa façon, dans cette pièce délicieusement absurde.

“ *Le fameux trio femme-mari-amant est le moteur privilégié des vaudevilles et du théâtre de boulevard. On croit toujours en avoir fait le tour, mais non ! [...] Alain Ayckbourn en est un spécialiste. Possédant un sacré sens de la comédie à l'anglaise, l'auteur, tel un joueur d'échecs, prend plaisir à placer ses pions dans des situations pittoresques.* L'œil d'Olivier

Avec Andy Cocq, Julie Delarme, Sophie Bouilloux. Adaptation Marie-Julie Baup. Mise en scène Ladislav Chollat, assisté d'Éric Supply. Décors Emmanuelle Roy. Lumières Alban Sauvé. Costumes Jean-Daniel Vuillermoz. Musique Frédéric Norel.



© Bernard Réhebé.

014



#Chanson / Musique du monde

CELEBRATING 40 YEARS

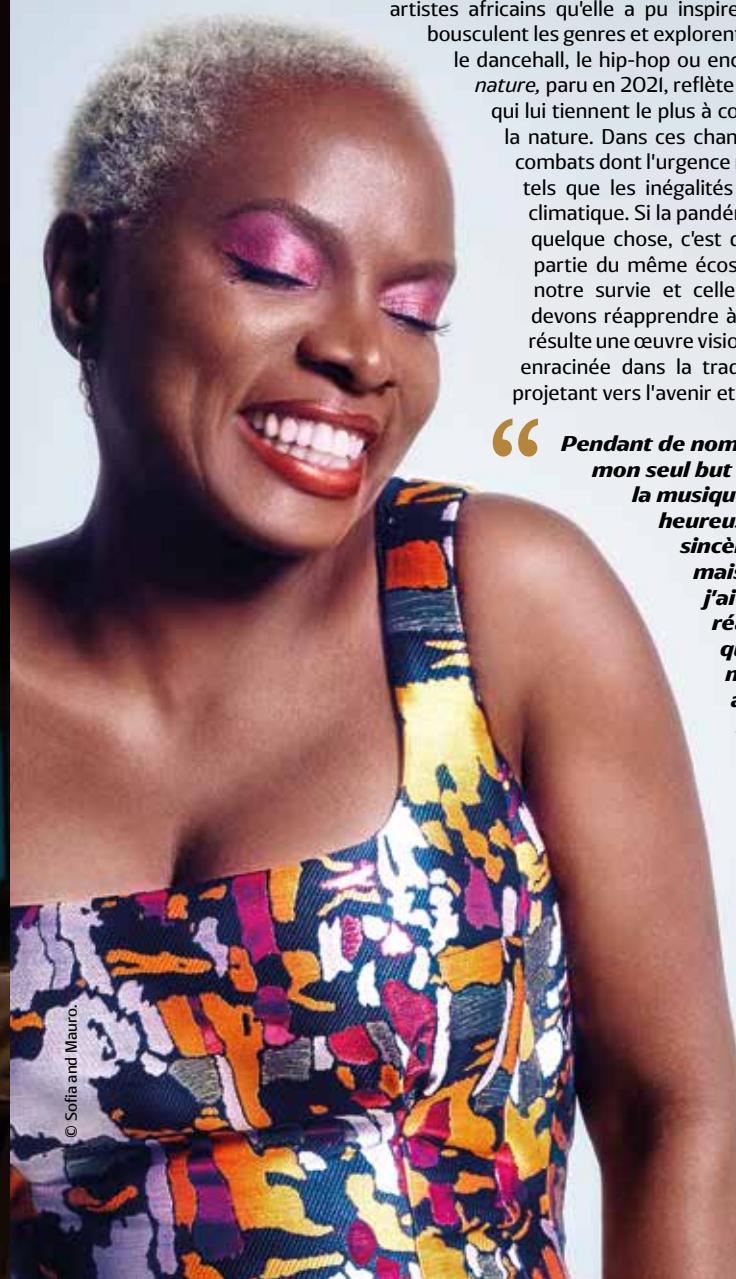
ANGÉLIQUE KIDJO

Angélique Kidjo, femme inspirante et chanteuse envoûtante, fête ses 40 ans de carrière avec une tournée internationale solaire, spirituelle et humaniste.

La diva franco-bénoïse l'avait promis en 2019 en recevant son 4^e Grammy Awards : insuffler dans son album à venir, le talent de jeunes artistes africains qu'elle a pu inspirer. Les artistes invités bousculent les genres et explorent l'afrobeat, l'afro-pop, le dancehall, le hip-hop ou encore l'alt-R&B. *Mother nature*, paru en 2021, reflète ainsi deux des valeurs qui lui tiennent le plus à cœur, la transmission et la nature. Dans ces chansons, elle aborde des combats dont l'urgence n'est plus à démontrer tels que les inégalités ou le réchauffement climatique. Si la pandémie nous a bien appris quelque chose, c'est que nous faisons tous partie du même écosystème. Pour assurer notre survie et celle de la planète, nous devons réapprendre à vivre ensemble. Il en résulte une œuvre visionnaire, profondément enracinée dans la tradition musicale, et se projetant vers l'avenir et l'inventivité.

“ *Pendant de nombreuses années, mon seul but était de composer la musique qui me rendait heureuse et représentait sincèrement qui j'étais, mais au fil des années j'ai commencé à réaliser l'impact que certaines de mes chansons avaient eu sur les nouvelles générations.* Angélique Kidjo

Avec Thierry Vaton (piano), Amen Viana (guitare), Rody Cereyon (basse), Gregory Louis (batterie), David Donatien (percussions).



© Sofia and Mauro.

MERCREDI 16 OCTOBRE

20h30 • Durée 1h15 • GRANDE SALLE

Tarif B de 8 à 30 € (voir pp. 88-89)

015

MARDI 5 ET MERCREDI 6 NOVEMBRE
20h30 • Durée 2h30 • **GRANDE SALLE**

Tout public à partir de 12 ans
Tarif B de 16 à 30 € (voir pp. 88-89)



#Théâtre

DOM JUAN

TEXTE MOLIÈRE

MISE EN SCÈNE MACHA MAKEÏEFF

Après *Les femmes savantes* et *Tartuffe*, l'intuition de Macha Makeïeff l'a poussée à travailler sur *Dom Juan*, pour enfin faire tomber le masque de cette figure théâtrale.

Mettre en scène *Dom Juan* aujourd'hui, c'est prendre la mesure de ce qui s'inverse depuis quelques années, quant aux personnages de séducteurs, longtemps encensés dans notre culture. Macha Makeïeff transpose la pièce du XVII^e siècle, où la question du pouvoir religieux est centrale, au siècle de Laclos et de Sade, pour poser la question du libertinage érotique, à une triple échelle. Celle du XVIII^e siècle avec un Dom Juan obsédé par la transgression et la jouissance. Celle du XX^e siècle, pour qui un tel héros, dans toute sa cruauté, peut cristalliser une fascination pour la "part maudite". Celle du XXI^e siècle, faisant passer les femmes à l'offensive, pour dénoncer les mensonges, postures et manipulations du prédateur. Macha Makeïeff, avec tout son sens du comique, nous propose une subtile relecture de *Dom Juan*, qui résonne habilement avec notre époque.

“ *Macha Makeïeff crée un admirable Dom Juan. Portée par d'éblouissants comédiens, la mise en scène qui traverse avec maestria et souplesse tous les registres impressionne par sa beauté et sa capacité à faire sens ici et maintenant.* La Terrasse

Avec Xavier Gallais, Vincent Winterhalter, Irina Solano, Pascal Ternisien, Jeanne-Marie Lévy, Xaverine Lefebvre, Khadija Kouyaté, Joaquim Fossi, Anthony Moudir. Décor et costumes Macha Makeïeff. Lumière Jean Bellorini assisté d'Olivier Tisseyre. Son Sébastien Trouvé assisté de Jérémie Tison. Coiffures et maquillages Cécile Kretschmar. Assistants mise en scène Lucile Lacaze. Assistante à la scénographie et accessoires Nina Coulais. Assistante aux costumes Laura Garnier.



© Juliette Parisot.

#Humour / Ventriloquie

MAIN MISE

LE CAS PUCINE

À 25 ans, Capucine assure la relève de la ventriloquie française au féminin.

Il y a chez cette artiste pluridisciplinaire un petit air de Peter Pan qui refuse de grandir. Née de parents musiciens, elle apprend à jouer de la musique en même temps qu'elle apprend à marcher. Un soir, en se brossant les dents, elle se découvre un talent pour la ventriloquie. Elle crée alors avec son compagnon Eliott une chronique hebdomadaire sur les réseaux sociaux. Ses vidéos deviennent très vite virales. Le duo fait ses premières scènes et assure les premières parties d'Alex Lutz, Chantal Ladesou et Anne Roumanoff. Déjà reconnue par les professionnels, c'est en gagnant *La France a un incroyable talent* en 2019 que sa carrière s'envole. Un spectacle d'humour frais et novateur dans lequel la poésie, les performances et les rires s'entremêlent pour un moment fort en émotions.

“ *Cela me permet d'aborder en profondeur des sujets plus délicats [...]. Dans la bouche de la marionnette, tout passe, on ne m'en tient pas rigueur.* Capucine

Texte Le cas Pucine et Jérémy Ferrari. Mise en scène Jérémy Ferrari.
Directeur technique Aurélien Audouard.



© Pascalito.

SAMEDI 16 NOVEMBRE
20h30 • Durée 1h20 • **GRANDE SALLE**

Tout public à partir de 12 ans
Tarif B de 16 à 30 € (voir pp. 88-89)

MERCREDI 20 NOVEMBRE
20h30 • Durée 1h30 • **GRANDE SALLE**
Tarif A de 26 à 40 € (voir pp. 88-89)

#Chanson

DEE DEE BRIDGEWATER

Dee Dee Bridgewater, cette voix profonde, bouleversante, puissante, dont la touche unique l'a élevée au rang de diva du jazz, explore un nouveau registre, le blues, pour notre plus grand plaisir !

Éclats de rires grondants comme le tonnerre, tempérament de feu et énergie communicative, Dee Dee se lance dans un voyage autant initiatique que géographique à la recherche de ses origines. Africaines d'abord au Sénégal et au Mali, puis au sud des États-Unis, à Memphis où elle a vécu ses premières années. Elle écoute, elle apprend, elle crée et elle s'inspire de son propre parcours pour parler de questions universelles : la quête d'identité, le déracinement, les luttes sociales. Elle raconte désormais dans son œuvre musicale l'histoire afro-américaine, le racisme, sa féminité mais aussi l'Amour ! Sur scène, elle est plus sensuelle que jamais. Elle groove, ne se refuse rien, et propage une joie de vivre et bonheur communicatifs.

“ **Le dernier récital de Dee Dee Bridgewater est un régal [...], une fête totale, une leçon d'instruction civique et un monument de musique soul et blues.**
Le Monde

© Kimberly M Wang.

018

#Humour

PARADES

DIANE SEGARD

Pour la première fois depuis trois ans, Diane Segard, qui incarne des personnages névrosés sur les réseaux sociaux, les convie à monter sur scène avec elle, pour un seule en scène pas si solitaire !

Difficile de monter sur scène quand on se sent plus autruche que paon... En créant des personnages authentiques et hilarants, plongés dans la tragédie quotidienne, et en les laissant parler pour elle, Diane semblait avoir trouvé le remède, jusqu'à se rendre compte qu'eux aussi étaient terrorisés ! Un spectacle pour rire de nos propres peurs et se dire que tout ira bien !

“ **On a tous quelque chose en nous de Diane Segard.**
Le Monde

Texte Mathilde Guétré-Rguieg et Diane Segard.
Mise en scène Mathilde Guétré-Rguieg. Création lumières Mehdi Rguieg.

© Toma Studio.

SAMEDI 23 NOVEMBRE
20h30 • Durée 1h10 • **GRANDE SALLE**
Tout public à partir de 12 ans
Tarif A de 26 à 40 € (voir pp. 88-89)

019

VENDREDI 29 NOVEMBRE
20h30 • Durée 1h15 • **GRANDE SALLE**
Tarif B de 8 à 30 € (voir pp. 88-89)

EN
FAMILLE

#Mentalisme

FANTASTIK

VIKTOR VINCENT

Viktor Vincent, le célèbre illusionniste, passe de l'autre côté du miroir pour nous faire découvrir un monde fantastique. Et si, derrière les apparences, se cachent d'autres apparences ?

Un homme se réveille seul dans un train au milieu de la nuit. Dans la vitre il aperçoit son reflet mais ce visage n'est pas le sien. Dans une atmosphère feutrée et intime, Viktor vous raconte d'incroyables histoires et joue avec notre imagination grâce à des expériences hallucinantes ! Des spectateurs ressentent des forces invisibles, retrouvent des messages qui leur sont destinés, voyagent mentalement pour partager leurs pensées et semblent se connecter à un autre monde... Plus qu'un spectacle, *Fantastik* est une expérience magique et poétique unique, à vivre en famille !

“ **Être mentaliste c'est écouter l'autre lorsqu'il ne parle pas.**
Viktor Vincent, Le Dauphiné libéré

Écrit et mis en scène par Viktor Vincent. Lumières Julien Dreyer. Musiques originales Romain Trouillet.

© Thomas Braut.



#Théâtre

ANTIGONE

DE SOPHOCLE

COMPAGNIE LA COURSE FOLLE

Laurence Cordier aborde la destinée d'une femme engagée dont le corps devient le porte étendard des héroïnes sacrifiées en silence.

Après une création sur le corps désirant chez Annie Ernaux en 2016, une deuxième sur le corps déchiré chez Frida Kahlo en 2020, cette troisième œuvre nous met elle aussi face au destin hors norme d'une femme indocile. Antigone, fille du couple damné formé par Œdipe et sa mère Jocaste, est bien de ces femmes. Polynice et Étéocle, ses deux frères s'affrontent à mort pour le trône. Leur oncle Créon, nouveau roi de Thèbes, décide de priver Polynice de sépulture et de livrer son cadavre aux chiens. Antigone se rebelle, refusant le traitement réservé à son frère malgré sa trahison.

“ **Antigone n'est pas la fanatique qu'on veut parfois nous faire croire, ses motivations ne sont ni politiques ni religieuses. À l'instar d'une Greta Thunberg, elle est une lanceuse d'alerte qui, à son insu, incarne quelque chose de plus grand qu'elle.** Laurence Cordier

Mise en scène Laurence Cordier. Traduction Malika Hammou et Irène Bonnaud. Avec Aline Le Berre, Noella Ngilinsuti Ntambara, Mama Bouras, Mounir Margoum et Fabien Orcier. Dramaturgie David D'Aquaro. Scénographie Marine Dillard. Création sonore Nicolas Daussy. Création lumières Anne Vaglio. Costumes Gwendoline Bouget. Regards chorégraphiques Anne-Emmanuelle Deroo. Régie générale Yvan Bernardet. Régie lumière Jessica Manneveau.

© Marie Pétry.

MARDI 3 DÉCEMBRE
20h30 • Durée 1h45 • **GRANDE SALLE**

Tout public à partir de 14 ans
Tarif C de 12 à 17 € (voir pp. 88-89)

SAMEDI 7 DÉCEMBRE
20h30 • Durée 1h30 • **GRANDE SALLE**
Tarif B de 8 à 30 € (voir pp. 88-89)

EN
FAMILLE

#Chanson

LOUIS CHEDID

Après la sortie de son nouvel album à l'automne 2024, Louis Chedid repart en tournée avec une nouvelle formation de cinq musiciens.

Musicien de talent et parolier inégalé, Louis Chedid a l'âme d'un éternel débutant. Sa frénésie l'amène à composer sans cesse de nouvelles chansons. À la fois engagé et discret, il est l'auteur de textes parmi les plus incisifs du répertoire français. Il aborde des thèmes graves avec un certain recul qui le caractérise, comme dans *Anne, ma sœur Anne* ou *Le gros blond*. Il faut attendre le titre *T'as beau pas être beau* en 1978 pour que Louis Chedid soit enfin connu du grand public, cinq ans après la sortie de son premier album *Balbutiements*. Depuis, il a imposé son style délicat et personnel, sa voix unique et son air malicieux. Sa popularité n'a cessé de monter, fidélisant un public qui lui est maintenant acquis. Louis Chedid nous décrit, avec subtilité, humour et poésie, les maux de son époque et de ses contemporains. De la générosité à l'état pur !

“ *Au début, je voulais que chaque phrase soit absolument parfaite avant de passer à la suivante. Aujourd'hui, je fais différemment. Je barbouille beaucoup de textes et puis je réduis. Une chanson, c'est trente lignes, comme un poème. L'expérience sert à dédramatiser ce moment où on se trouve devant une feuille blanche en se demandant : « Qu'est-ce que je vais réussir à raconter ? ». Il faut savoir lâcher prise, tout en gardant une discipline de travail.* Louis Chedid

© Audioin Desforges.



#Danse hip-hop

GOLDEN STAGE TOUR 2024

LA STRUKTURE - CYBORG & WOLF & ARROW
COMPAGNIE KH / THE RUGGEDS
PLATEAU ANIMÉ PAR RODRIGUE LINO

C'est l'événement incontournable de danse Hip-Hop de la Villette, réunissant des compagnies internationales pour des shows chorégraphiques d'exception !

Toujours à l'écoute des courants qui constituent la dynamique de la scène hip-hop, le *Golden Stage Tour 2024* réunit deux compagnies françaises et une hollandaise, pour nous faire découvrir trois courants majeurs de la danse hip-hop. Pour débiter, le trio La Struktüre transmet l'énergie extatique du Krump dans un extrait de leur dernière pièce *Buck the world*. Ensuite, la compagnie KH propose une création hip-hop New style inédite pour sept interprètes. Cousu de toute pièce pour le *Golden Stage*, il convoque leurs univers où s'hybrident technique, flow et grande générosité. Pour terminer, retour aux fondamentaux avec la compagnie hollandaise de breakdance The Ruggedes qui présentera un des quatre chapitres de leur création *Decypher*.

“ *Ambiance vibrante pour ce rendez-vous plus que jamais incontournable des amateurs de danse et de culture hip-hop.* theatreonline.com

La Struktüre : Conception et chorégraphie Cyborg et Wolf. Avec Cyborg, Wolf et Arrow. Création musicale SOULFABEX. Création lumières Marine Flores. Compagnie KH : Chorégraphie Karim Khouader. Avec Zakaria Benyahya, Joyce Ekomo, Raphaël Ludon, Paula-Marie Ly, Quentin Mariello, Lucie Schild, Silver Vice. Création musicale Namu Serpentard. Création lumière Benoît Cherouvrier. Stylisme North Communication. The Ruggedes : Chorégraphies et danse Jessy 'Jazzy Gypz' Kemper, Niek Traa, Roy Overdijk, Virgil 'Skychief' Dey. Dramaturgie Vincent Wijlhuizen. Musique Boibeige (Jessy Kemper), Y'skid. Conception graphique Klim van de Laarschot. Décors et lumières Ido Koppenaar.

© DR



MARDI 10 DÉCEMBRE
20h30 • Durée 1h30 avec entracte • **GRANDE SALLE**
Tout public à partir de 7 ans
Tarif B de 8 à 30 € (voir pp. 88-89)

JEUDI 12 DÉCEMBRE

20h30 • Durée 1h15 • **GRANDE SALLE**

Tout public à partir de 12 ans
Tarif A de 26 à 40 € (voir pp. 88-89)



#Humour

DAVID VOINSON

À seulement 25 ans, David Voinson, star montante de l'humour, passionne des millions d'abonnés sur les réseaux, où son personnage de "la blonde" est déjà culte !

Malgré son air sûr de lui, David se pose des questions existentielles et se trouve face à un dilemme : profiter de sa vie de célibataire ou trouver le grand amour ? Sans cesse à la croisée des chemins, il explore les contradictions de sa génération. Il manie avec humour son rapport au monde et aux autres à travers ses amis, sa famille mais surtout les filles ! Comment leur plaire ? Comment les comprendre ? Venez découvrir le premier spectacle haut en couleurs de David Voinson !

“ *La blonde va bien, elle a un rythme chargé. Ça me fait plaisir de voir que les gens ont beaucoup d'amour pour elle. Elle sera également sur scène. C'est une manière pour moi d'aborder des sujets. C'est une vision complémentaire.* David Voinson

Texte David Voinson, John Demayo et Nicolas Vital. Mise en scène Nicolas Vital.

© Théo Contestable.

EN
FAMILLE

#Chanson

NOS FUTURS TOUR

YCARE

En 2024, Ycare repart en tournée dans toute la France, et vous attend avec impatience, alors ne manquez pas ce rendez-vous exceptionnel !

Autodidacte, Ycare est un auteur, compositeur et interprète franco-libano-sénégalais au style unique et à l'univers artistique décalé. Le public l'a découvert en 2008 dans *La Nouvelle Star*, où il a brillé par son talent et sa sensibilité, jusqu'en demi-finale. L'interprète de *A mi manera* et des *Animaux fragiles* navigue depuis plus de 10 ans entre pop et chanson française, écrivant pour lui et pour de nombreux artistes comme les Kids United, Zaz, Amel Bent, Garou ou encore Line Renaud et Mireille Mathieu, touchant ainsi toutes les générations. Ycare enchante le public avec sa plume raffinée et poétique, sublimée par des mélodies entêtantes.

“ *Je n'écris des chansons que pour les chanter devant vous, et j'ai la chance immense de le faire depuis bientôt 15 ans. Hâte de vous revoir.* Ycare

© Pixeline.



SAMEDI 14 DÉCEMBRE

20h30 • Durée 1h30 • **GRANDE SALLE**

Tarif B de 8 à 30 € (voir pp. 88-89)

MARDI 17 DÉCEMBRE
20h30 • Durée 1h10 • **GRANDE SALLE**
Tout public à partir de 12 ans
Tarif C de 12 à 17 € (voir pp. 88-89)



#Théâtre

EUPHRATE

TEXTE ET INTERPRÉTATION NIL BOSCA

Euphrate est un récit initiatique intense, bouleversant et drôle, retraçant les origines turques de l'auteur et interprète Nil Bosca, et leur influence possible sur sa personnalité.

Fille d'un père turc et d'une mère normande, Euphrate est une lycéenne de terminale qui rencontre des difficultés avec le système scolaire. Elle doit sous peu exprimer ses choix d'orientation professionnelle, mais ses résultats étant assez médiocres, c'est un vrai casse-tête ! Elle en vient à se demander quelle incidence sa double culture peut avoir sur la construction de son identité. Dans un dialogue savoureux et plein d'humour avec son père, elle part à la rencontre de ses racines et de ses souvenirs d'enfance. Entremêlant danse et mots, le spectacle nous retrace, dans une totale liberté, le chemin vers l'affirmation de soi.

“ *J'étais habitée par une polyphonie de langages, la danse, le théâtre, le cirque, et je n'arrivais pas à trouver ma voie jusqu'à ce que je comprenne que c'est dans leur point de rencontre qu'elle se trouvait. C'est la nécessité de jouer qui m'a amenée à l'écriture et à la création. Et c'est dans ces grands-écarts en moi que j'ai élaboré mon propre vocabulaire scénique.* Nil Bosca

Collaboration à la mise en scène Stanislas Roquette et Olivier Constant, assistés de Jane David. Collaboration à l'écriture Alexe Poukine et Hassam Ghancy. Regard chorégraphique Chrystel Calvet. Son Stéphanie Verissimo. Lumière Geneviève Soubirou. Régie générale Yvan Lombard. Accompagnement scénographique Cerise Guyon. Regard complice Frédéric Le Van.

© Arthur Hervé-Lenhardt.

#Théâtre

UN LÉGER DOUTE

DE ET AVEC STÉPHANE DE GROODT
MISE EN SCÈNE JÉRÉMIE LIPPMANN

N'ayez aucun doute, cette pièce particulièrement réussie est bien la première du roi de l'absurde et des jeux de mots Stéphane De Groodt, dans laquelle il nous emmène dans un monde singulier et pluriel à la fois.

Que devient un acteur ou une comédienne lorsqu'il n'y a plus de public pour faire vivre leurs personnages ? Lorsque le rideau se lève, s'agit-il de la comédie qui se joue ou de la vie qui reprend ses droits ? Un voyage en absurdité au cocktail détonnant, pour cette pièce captivante où la frontière entre la réalité et la fiction est abolie !

“ *Des répliques pleines d'esprit, d'autres cinglantes, une cruche truculente, un De Groodt toujours aussi gourmand des mots... De Groodt nous tient et, où qu'on aille, on y va en riant.* Le Parisien

Avec Julien Boisselier, Constance Dollé, Anne Benoît. Assistante metteur en scène Lou Monnet. Scénographie Jacques Gabel. Costumier Laurent Mercier. Lumière Jean-Pascal Pracht. Musique Pablo Lanty.



© Fabienne Rappeneau.

VENDREDI 20 DÉCEMBRE
20h30 • Durée 1h30 • **GRANDE SALLE**
Tout public à partir de 12 ans
Tarif A+ de 37 à 45 € (voir pp. 88-89)

MARDI 7 JANVIER

10h et 14h30 • Durée 45 min • GRANDE SALLE

Tout public à partir de 4 ans
Tarifs de 5 à 12 € (voir pp. 98-99)



#Théâtre

ANITA PEUR DE TOUT

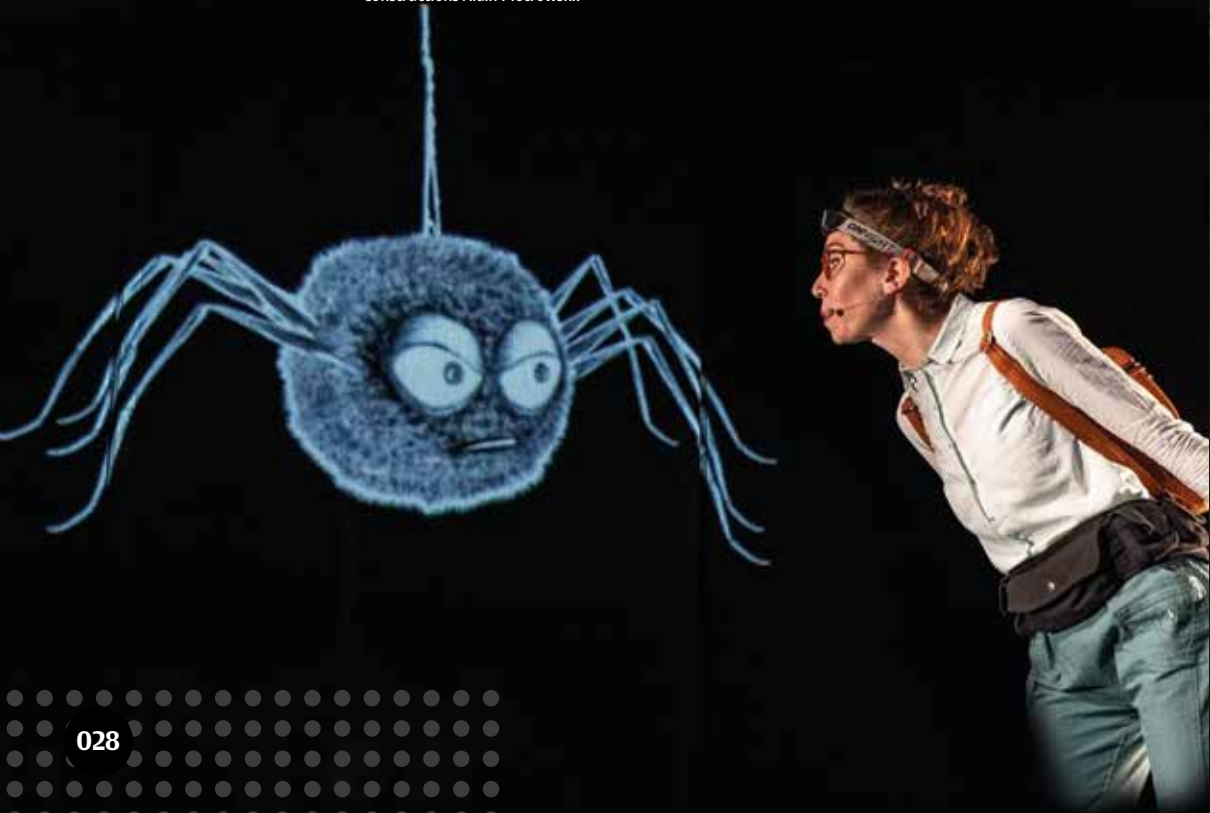
DE JULIE CORDIER
AVEC ELODIE VOM HOFÉ

Ce spectacle nous invite à un voyage au pays des peurs, inspiré par l'univers graphique en noir et blanc de Tim Burton, et peuplé de personnages fantastiques.

Martha Angst Vor Nichts (peur de rien) est une célèbre aventurière qui parcourt le monde pour aider les gens à se débarrasser de leurs peurs. Aujourd'hui, un enfant a besoin d'aide. Malheureusement, Martha ne peut pas venir, elle est retenue en Sibérie par une peur très ancienne, celle du loup. C'est donc son assistante, Anita Angst Vor Allem (peur de tout), qui va devoir intervenir. Pour aider cet enfant, Anita arrivera-t-elle à faire face à ses propres craintes ? Un voyage initiatique, qui explore le monde des peurs enfantines avec imagination et humour tout en donnant quelques pistes pour aider chaque enfant à devenir lui-même un petit « chasseur de peur ».

“ La belle idée de ce spectacle ? Un décor inspiré des livres pop-up qui évolue au fil de l'histoire et nous transporte dans un univers onirique. Seule en scène, Elodie Vom Hofe a de l'énergie à revendre [...] Inspiré d'un conte russe, ce spectacle est plein de charme et empreint de poésie. Regarts

Mise en scène Julien Guyomard. Scénographie Michaël Dusautoy. Animations et vidéo Michaël Dusautoy et Annabelle Brunet. Voix Eric Jovencel. Lumières Raphaël Knoepfli. Création sonore Laurent Roussel. Constructions Alain Piotrowski. ©DR.



#Humour

FÉLICITATIONS ET TOUT ET TOUT

BENJAMIN TRANIÉ

L'humoriste et chroniqueur de France Inter, Benjamin Tranié campe une galerie de personnages originaux et truculents, révélant toute l'ampleur de sa palette comique.

Aujourd'hui, nous sommes tous conviés au mariage de Philippe et Tiffany, stars de la télévision. Un mariage qui aurait pu être le plus beau jour de leur vie, si seulement ils avaient mieux choisi leurs invités... Du maire fumeur de joint, au père de la mariée "tiroir-caisse" de l'événement, en passant par le photographe gérontophile, ce spectacle tout en immersion, permet à l'humoriste d'adopter, tel un schizophrène, les travers de chaque personnage. Sur les conseils des mariés, laissez chez vous vos téléphones, vos chiens et vos enfants pénibles ! Et bien sûr, au prix du mariage, soyez généreux dans l'urne. Une comédie humaine désopilante, digne d'un vaudeville !

“ Grâce à [...] l'écriture piquante de l'auteur, le spectacle ne perd jamais en rythme. Bien au contraire, tout s'accélère. [...] Un seul-en-scène rocambolesque, complètement déjanté. Un joyeux bordel comme seul Benjamin Tranié en a le secret. leclaireur.fnac.com ©DR.

Texte Benjamin Tranié et Zaid Sahebodin. Mise en scène Zaid Sahebodin.

VENDREDI 10 JANVIER

20h30 • Durée 1h15 • GRANDE SALLE

Tout public à partir de 16 ans
Tarif B de 16 à 30 € (voir pp. 98-99)

MARDI 14 JANVIER

20h30 • Durée 1h15 • GRANDE SALLE

Tout public à partir de 12 ans
Tarif C de 12 à 17€ (voir pp. 88-89)



#Théâtre

ELDORADO 1528

DE ET AVEC ALEXIS MONCORGÉ

10 ans après son incroyable prestation dans *Amok*, sur les planches du Théâtre de Chartres, Alexis Moncorgé revient dans cette incroyable odyssée amérindienne.

Au printemps 1528, Alvar Nuñez Cabeza de Vaca est un conquistador parmi d'autres qui s'apprête à débarquer en Floride, pour y trouver la mythique cité d'Eldorado. L'expédition est un fiasco et se termine par un naufrage. Huit ans plus tard, Alvar réapparaît de l'autre côté du continent, au Mexique. Presque nu, à la tête d'une escorte de près de mille indiens, il est méconnaissable. Que s'est-il passé ? Comment a-t-il fait pour survivre seul dans ce nouveau monde, et surtout, qu'a-t-il vu ? Laissez-vous embarquer sur les traces de Cabeza de Vaca, pour l'histoire la plus extraordinaire de l'exploration du continent américain !

“ Alexis Moncorgé, en se glissant dans la peau de Cabeza, mais aussi des autres personnages d'Eldorado 1528, pour narrer leurs tribulations inouïes à sa vieille mère, transporte littéralement le spectateur. À la fois géographiquement et spirituellement. Le Figaro magazine

Mise en scène Caroline Darnay. Scénographie Morgane Baux. Costumes Colombe Lauriot-Prévoist. Lumières Denis Koransky. Musique Romain Trouillet. Assistant chorégraphe Nicolas Vaucher.

© Fabienne Rappeneau.

#Humour

LA TOURNÉE DU TRIO

TEXTE, MISE EN SCÈNE ET INTERPRÉTATION

JÉRÉMY FERRARI, ARNAUD TSAMERE ET BAPTISTE LECAPLAIN

Quel est le point commun entre Jérémy Ferrari agressif et soupe au lait, Arnaud Tsamere, absurde et déconnecté du réel et Baptiste Lecaplain pas vraiment certain du camp à choisir ?

Rien... Et pourtant, un jour, les astres se sont alignés pour réaliser un petit miracle ! Vous pensez sans doute que celui-ci va résoudre les conflits dans le monde, baisser la température de la planète ou trouver une recette de pâte à tartiner qui ferait baisser le cholestérol ? Non, rien de tout cela... Les planètes se sont alignées pour trouver dans les agendas des trois célèbres humoristes, des dates communes pour partir en tournée ! Les trois compères sévissent depuis des années à la présentation des *Duos impossibles de Ferrari*, faisant de leurs inter-sketchs des rendez-vous incontournables sur les réseaux sociaux. L'envie d'écrire un spectacle à six mains et de partir ensemble sur les routes de France a alors germé dans leurs esprits stressés, absurdes et prolifiques.

“

Je m'appelle Arnaud.

Je vais jouer dans le spectacle du Trio avec Baptiste et Jérémy.

On va écrire un spectacle

et ça devrait ne pas se passer comme prévu à cause d'une personne. À priori moi.

Grâce à ma grande expérience, je sauverai la soirée.

Baptiste me suivra les yeux fermés car il m'aime.

Jérémy me gueulera dessus.

Car c'est un con.

Mais ce qui est certain,

c'est que vous allez beaucoup rire.

Et nous aussi.

Arnaud Tsamere



© MDortomb.

VENDREDI 17 ET SAMEDI 18 JANVIER

20h • Durée 2h15 • GRANDE SALLE

Tout public à partir de 12 ans
Tarif B de 16 à 30 € (voir pp. 88-89)

MARDI 21 JANVIER
20h30 • Durée 1h25 • **GRANDE SALLE**
Tout public à partir de 15 ans
Tarif C de 12 à 17€ (voir pp. 88-89)



#Théâtre

JULIA

(NOUS NOUS RETROUVERONS
LÀ OÙ IL N'Y A PAS DE TÉNÈBRES)

COLLECTIF NIGHTSHOT

LIBRE ADAPTATION DE 1984 DE GEORGE ORWELL

1984 a provoqué chez ce Collectif un puissant désir d'adapter cette œuvre magistrale, pour partager avec le public un moment d'évasion, une ode à la liberté, à l'amour et à la révolte.

Dans ces temps troublés, un sentiment d'enfermement, de soumission et de bâillement cloisonne nos existences. Le roman d'Orwell peut, aujourd'hui encore, déclencher une prise de conscience politique, notamment chez la jeune génération. Dans ce monde, la libre pensée n'existe pas, toute forme d'art est bannie. C'est un monde fondé sur la peur, la haine et l'asservissement, dicté par une pensée unique. Dans ce monde, Julia, une musicienne, une dissidente, va bouleverser l'ordre établi. Nous assistons en direct à l'envol de cette femme et à la défaite idéologique et politique d'un dictateur, par le biais de l'art et de la musique. Une plongée sensorielle dans cette dystopie cruellement actuelle.

“ *Le Collectif Nightshot s'empare de ce récit non pas pour le traduire jusqu'au bout, mais peut-être pour le trahir (un peu). Tenter de résister à l'univers décrit par Orwell pour offrir à nos imaginaires une issue et répondre à cette question : comment échapper à la catastrophe annoncée, comment y résister ? Et comment surtout ne jamais nous y adapter ?* sceneweb.fr

Mise en scène Clément Bertani et Brice Carrois. BO, design sonore et performance live Romane Santarelli. Avec Romane Santarelli, Clément Bertani, Brice Carrois. Collaboration artistique Mikaël Teyssié, Marine Chatenet, Edouard Bonnet. Scénographie Gaspard Pinta. Création lumières Victor Badin. Création costumes Capucine Crenn. Construction du décor Pierre-Alexandre Siméon - Ateliers du Théâtre Olympia, CDNT de Tours.

© DR.



VENDREDI 24 JANVIER
14h30 et 20h30 • Durée 1h30 • **GRANDE SALLE**
Tout public à partir de 14 ans
Tarif B de 16 à 30 € (voir pp. 88-89)



#Théâtre

DENALI

TEXTE ET MISE EN SCÈNE NICOLAS LE BRICQUIR

Un thriller haletant qui se déroule comme une série Netflix sous les yeux des (télé)spectateurs.

Trois jeunes gens, à peine sortis de l'adolescence, errent dans un monde d'apparences, où les écrans sont rois, où ils façonnent leurs personnalités à travers le regard des autres. Leur seul but : être riches et célèbres, à tout prix, jusqu'à ce que l'irréparable se produise... Cynthia, 19 ans, est retrouvée abattue d'une balle dans la nuque dans la rivière Eklutna en Alaska. Les derniers à l'avoir vue sont ses amis Denali et Kayden. Deux détectives vont mettre à jour une sordide histoire dont ils sont autant victimes que coupables. Une enquête sombre et captivante qui nous plonge dans le désœuvrement de la jeunesse face à l'omnipotence des réseaux sociaux.

“ *Le spectacle est découpé en trois épisodes, véritablement comme une série. [...] Entre chaque épisode, les acteurs jouent le générique, puis le preview de ce qu'on va découvrir. J'avais envie de reprendre ces codes de grande consommation pour le théâtre, d'interroger ces séries que moi, comme beaucoup d'autres, consommons à outrance. La musique, jouée en direct par Louise Guillaume, constitue une bande originale qui apporte beaucoup à l'atmosphère, où chaque personnage a son thème.* Nicolas Le Bricquair

Avec Lucie Brunet, Salomé Ayache, Jeremy Lewin, Julie Tedesco, Lou Guyot, Nathalie Bécue, Guillaume Ravoire, Ahmed Hammadi-Chassin, Laurianne Mitchell, Charlotte Levy, Caroline Fouilloux, Anouk Villemin. Régie plateau Hugues Le Bricquair, Oscar Montaz. Musique Louise Guillaume, Yamée Couture, Mazarine Haarscheer.

© Béatrice Livet.

Lauréat du prix du public 2021 : Concours jeunes metteurs en scène / Théâtre 13.

MARDI 28 JANVIER
20h30 • Durée 1h • **GRANDE SALLE**
Tout public à partir de 12 ans
Tarif B de 16 à 30 € (voir pp. 88-89)



#Danse hip-hop

LE GRAND BAL

COMPAGNIE DYPTIK

Le Grand Bal répand une mystérieuse fièvre chorégraphique qui fait vibrer neuf danseuses et danseurs urbains, pour remettre en mouvement les corps immobilisés par les pandémies et les crises à répétition.

La Compagnie Dyptik se nourrit de rencontres et d'actualité, pour faire du corps et du mouvement l'élément central de leur travail. Cette fiction dansée est le fruit de la complicité des chorégraphes Souhail Marchiche et Mehdi Meghari et de leurs danseurs, aux personnalités intenses et rayonnantes. Mouvement et musique s'allient et invitent à une révolte des corps qui, pour s'affranchir, n'ont pas d'autre issue que de danser dans une transe collective. Une danse qui est l'expression de révolte d'un peuple en détresse. Dans la tension sociale actuelle, entre crise climatique, surconsommation et guerres, les corps contraints sont au bord de l'implosion. Les modes de vie et de travail enferment les âmes et les corps dans une monotonie passive, faisant oublier ce besoin vital de mouvement et de contact humain. Une fièvre bénéfique et sans nul doute contagieuse !

“ Face à la morosité ambiante, l'inventif duo de la compagnie Dyptik ouvre *Le Grand Bal*. Quand la fureur se libère, les corps s'affranchissent. Une cérémonie entre ombre et lumière qui invite le public à plonger dans un univers poétique et envoûtant. ledauphine.com

Chorégraphie, direction artistique Souhail Marchiche, Mehdi Meghari. Avec Mounir Amhlin, Charly Bouges, Yohann Daher, Nicolas Grosclaude, Hava Hudry, Beatrice Mogno, Carla Munier, Davide Salvadori, Alice Sundara. Création musicale Patrick De Oliveira. Création Lumière Richard Gratas, François-Xavier Gallet-Lemaître. Scénographie Hannah Daugreilh. Peinture Loïc Niwa. Costumes Hannah Daugreilh, Sandra Bersot.

Attention : Certaines scènes comportent un effet stroboscopique pouvant affecter les spectateurs photosensibles.



© Romain Tissot.



#Danse

PETIT HOMME ET LES PARADISIERS

COMPAGNIE LE CIRCLE PLONGEUR
ANNE-LAURE ROUXEL

Anne-Laure Rouxel revient dans un magnifique solo chorégraphique nourrit d'interrelations vives et joyeuses, dans un univers de chants d'oiseaux et de musiques de Björk.

Danser les vitalités des rythmes, timbres et mélodies des chants d'oiseaux de Paradis, du rouge gorge et du butor étoilé, entrelacés aux musiques de Björk. La chorégraphie dessine des variations sensibles aux énergies vivantes, des métamorphoses de mouvements vifs et délicats, drôles et acrobatiques. Une douce complicité naît entre l'interprète et les spectateurs, placés autour de l'espace de jeu, formant un nid d'attention. Des regards et des gestes échangés évoluent vers la joie de la rencontre pour danser ensemble.

“ Plus je grandis, et plus j'ai envie de danser avec toi, pour toi, *Petit Homme*. Je vais créer un univers vivant, pour nous, où tu seras libre de me rejoindre, avec ton cœur, ta sensibilité, tes énergies, ta grâce, ta douceur. J'aurai un manteau-tapis très doux, où tu pourras te reposer. Des plumes autour du cou, que je te donnerai pour nous alléger, et rire... Anne-Laure Rouxel

Chorégraphie et interprétation Anne-Laure Rouxel. Création lumières Franck Thévenon. Création costumes Céline Haudebourg.

© Ville de Tours - F. Lafite.

MARDI 4 FÉVRIER
10h30 et 15h30 • Durée 35 min • **PETIT THÉÂTRE**
Tout public à partir de 6 mois
Tarifs de 4 à 8 € (voir pp. 98-99)

VENDREDI 7 FÉVRIER

20h30 • Durée 1h20 • **GRANDE SALLE**

Tout public à partir de 12 ans
Tarif A+ de 37 à 45 € (voir pp. 88-89)

#Théâtre

LE CERCLE DES POÈTES DISPARUS

MISE EN SCÈNE OLIVIER SOLIVÈRES
AVEC STÉPHANE FREISS

Oh Capitaine, mon Capitaine... Qui ne se souvient pas de cette réplique culte du Cercle des Poètes Disparus ?

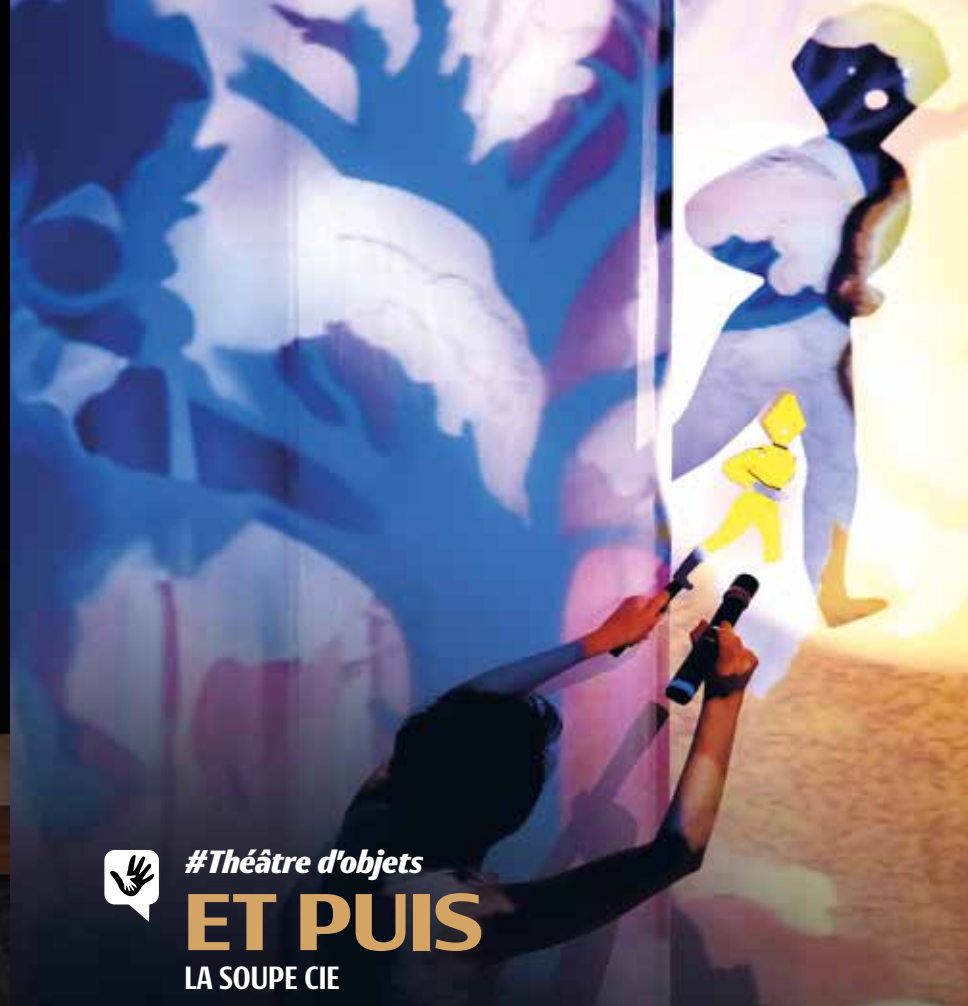
Pour la première fois en France, le film est adapté avec le fabuleux Stéphane Freiss dans le rôle de John Keating. Ce professeur charismatique et iconoclaste inspire ses jeunes élèves s'ouvrant à la vie, loin du carcan des conventions qu'incarne leur établissement. Histoire émouvante et contemporaine, la pièce célèbre l'amitié, l'émancipation, la transmission au moment où se dessinent personnalités et destins. Un véritable cri à la vie et à la liberté, qui plus de 35 ans après, ne cesse de nous captiver et de nous inspirer.

“ *Cela fait 11 ans que je rêve de ce projet : mettre en scène au théâtre le film qui m'a donné l'envie de lire, d'écrire, de créer mais surtout de faire du théâtre, alors que, comme l'un des personnages principaux, j'étais issu d'une famille qui n'était pas destinée à monter sur les planches. Il prône des valeurs qui me sont chères : la transmission et la passion d'aller au bout de ses rêves.* Olivier Solivères

D'après le film de Tom Schulman (Touchstone Picture). Directeur artistique John Doyle. Directeur général Jeff Griffin. Adaptation française Gérard Sibleyras. Avec Ethan Oliel, Hélié Thonnat, Audran Cattin, Maxence Seva, Pierre Delage, Maxime Huriguen, Yvan Garouel, Olivier Bouana, Joseph Hartmann et Arthur Toullet. Décors Jean-Michel Adam. Lumières Denis Koransky. Costumes Chouchane Abello-Tcherpachclan. Vidéo Sébastien Mizermont. Musique Cyril Giroux. Assistant mise en scène Pierre Marazin. Costumes Isabelle Sitbon.

Molières 2024 de la révélation masculine et de la mise en scène d'un spectacle de théâtre privé.

© Louis Josse.



#Théâtre d'objets

ET PUIS

LA SOUPE CIE

Alliant marionnettes, théâtre de papier et musique, La Soupe Cie adapte dans une ample fresque visuelle et sonore, à forte coloration écologique, le superbe livre d'images. *Et puis d'Inori.*

Poétique et fascinant, se jouant de l'absurde et de l'étrange, cet album sans paroles aux allures opératiques, décline l'histoire d'un paysage sauvage et luxuriant, métamorphosé de saison en saison par de mystérieux personnages mi-hommes, mi-outils. Dans ce monde, l'homme-outil abat la forêt, tranche la montagne, vide la nature de ses habitants fantastiques. Là où une forêt et sa faune prospéraient, passe aujourd'hui une autoroute. Ici, où les vagues léchaient des côtes hospitalières pleines de vie, pousse un complexe touristique. La transformation ordonnée et méthodique de la nature par ces personnages résonne en écho à l'époque que nous traversons. Un récit pictural, poétique et épique des bouleversements de notre monde, parfois infimes, parfois dévastateurs, souvent inéluctables.

“ *C'est précisément notre lecture engagée et écologique, ce regard poétique et clairvoyant sur notre début de siècle, que nous confions aux enfants.* La Soupe cie

Mise en scène, création ombres et pop-up Éric Domenicone. Adaptation et scénographie Éric Domenicone, Yseult Welschinger. Avec Yseult Welschinger, Faustine Lancel ou Alice Blot, Maxime Scherrer. Musique Antoine Arlot, Pierre Boespflug. Création marionnette Yseult Welschinger, assistée de Vitalia Samuilova. Assistanat création ombres et pop-up Christine Kolmer. Collaboration scénographique Antonin Bouvret. Création lumière Chris Caridi, Eric Domenicone. Régie Maxime Scherrer. Vidéo et mapping Marine Drouard. Construction décor Vincent Frossard.

© Raoul Gilbert.

AVEC
OUTILS
SANS
FILS



MARDI 25 FÉVRIER

10h et 14h30 • Durée 1h • **GRANDE SALLE**

Tout public à partir de 4 ans
Tarifs de 5 à 12 € (voir pp. 98-99)

VENDREDI 28 FÉVRIER
20h30 • Durée 1h20 • **GRANDE SALLE**
Tarif A de 26 à 40 € (voir pp. 88-89)

#Chanson

JÉRÉMY FREROT

Après six ans de succès au sein du duo Frero Delavega, Jérémy Frerot prend son envol en solo en 2017 et impose son talent et sa sensibilité avec *Matriochka* en 2018, suivi de *Meilleure vie* en 2021, tous deux certifiés disques d'or.

Après deux ans loin des ondes et des salles de concert où il a pris le temps de réfléchir à sa vie, de faire des choix importants et de laisser sa plume courir sur le papier, il revient avec de nouveaux titres très personnels. Il y aborde des thèmes qui lui tiennent à cœur comme l'écologie et notamment le respect des océans, sa passion. Jérémy est un utopiste qui égrène les succès avec la régularité d'un métronome. Sincère et émouvante, sa musique est le fruit d'une quête d'équilibre et une démarche créatrice libre d'artifice, où se croisent mélancolie et autodérision. Jérémy Frerot est parmi les artistes les plus talentueux de sa génération, capable de naviguer dans l'électro et la synth-pop autant qu'au fil d'une orchestration épurée et de sons organiques. Un artiste à découvrir ou à redécouvrir !

© Thomas Lodin.

EN
FAMILLE

#Danse classique revisitée

BALLETS TROCKADÉRO DE MONTE CARLO

Les Ballets Trockadero de Monte Carlo, la plus grande compagnie de ballet comique exclusivement masculine au monde, revient à Chartres à l'occasion de son 50^e anniversaire !

Fondée à New York en 1974, la compagnie, affectueusement appelée *Les Trocks*, s'est développée à ses débuts dans des spectacles confidentiels dans des lofts de Broadway, jusqu'à devenir une révélation mondiale, se produisant partout sur la planète. La compagnie, composée de danseurs en tutus, danse merveilleusement bien et effectue un travail de pointes à couper le souffle. Elle exécute à la perfection des parodies raffinées d'œuvres phares du ballet classique, tels ceux présentés ce soir : *Le Lac des cygnes*, acte 2 (Tchaïkovsky | Ivanov), *Yes, Virginia, another piano ballet* (Chopin | Anastos) et *Alpurgeyeva Noch - Walpurgisnacht* (Gounod | Lavrovsky - Kunikova). Que vous soyez amateur éclairé du ballet classique ou novice, vous les adorerez !

“ Les Trocks sont « un plaisir garanti pour ceux qui ne connaissent rien au ballet et un must absolu pour ceux qui pensent connaître les chorégraphies originales ». Sydney Star Observer



© Roberto Ricci.

JEUDI 13 MARS
20h30 • Durée 2h • **GRANDE SALLE**
Tarif A de 17 à 40 € (voir pp. 88-89)

SAMEDI 15 MARS

20h30 • Durée 1h40 avec entracte • **GRANDE SALLE**

Tout public à partir de 5 ans
Tarif B de 8 à 30 € (voir pp. 88-89)



EN
FAMILLE

#Conte musical

LE SOLDAT ROSE

MUSIQUE LOUIS CHEDID

LIVRET PIERRE-DOMINIQUE BURGAUD

À l'occasion de ses 15 ans, *Le Soldat Rose*, conte musical pour les enfants et ceux qui le sont resté, revêt son plus beau costume dans une nouvelle mise en scène de Julien Allouette.

Joseph, lassé du monde des adultes, se réfugie dans un grand magasin pour vivre avec les jouets. Lorsque la nuit tombe, caché dans les rayons, il les voit s'animer. Il croise plusieurs personnages qui l'observent avec étonnement, dont le Soldat Rose, que personne ne semble vouloir acheter. Venez avec vos yeux d'enfants, vivre en compagnie de Joseph cette aventure extraordinaire, à la rencontre de tous ces jouets devenus, le temps d'une nuit féérique, des personnages animés.

“ *Le Soldat Rose voit le jour en 2006 sous la forme d'un conte musical. Il est récompensé en 2007 aux Victoires de la Musique et se vendra à plus de 500 000 exemplaires. Quelques jours après la sortie de l'album, deux concerts exceptionnels sont présentés au Grand Rex avec les interprètes originaux Jeanne Cherhal, Vanessa Paradis et -M- ! À la suite du succès rencontré lors des concerts et de sa diffusion sur France 2, le conte est adapté en spectacle musical par Shirley et Dino, et tourne dans toute la France pendant plusieurs années.*

Mise en scène Julien Allouette, assisté d'Angéla Mariusse. Chorégraphie Yohann Tété. Coaching vocal Stéphane Corbin. Costumes Sylvain Rigault. Perruques Audrey Borca. Scénographie, direction technique, lumière Charles Gratecap. Poursuivateur Alexandre Laurence. Assistant son/vidéo Guillaume Bommel.

© Cédric Vasnier.

#Humour musical

L'ODYSSÉE DE LA VOIX

MICHAËL GREGORIO

Avec *L'Odyssée de la voix*, Michaël Gregorio, accompagné de ses musiciens, nous embarque dans un spectacle grandiose mêlant humour, performances vocales et émotions.

Dans ce voyage expérimental, il nous invite à explorer la voix dans toute sa diversité : de la variété au rap, du rock à la musique classique, du jazz au death métal ! Mais à trop tirer sur la corde, cette voix parfois se brise. Rien de tel qu'un saut dans l'image, du cinéma muet de Chaplin aux comédies musicales, pour remonter sa piste. Image et son se réunissent alors dans un univers de chansons et de voix cultes que nous revisitons avec enchantement.

“ *Un talent intact, une générosité touchante envers son public, un humour efficace et un peps communicatif.* L'Est Eclair

Auteurs et metteurs en scène Michaël Gregorio et Arnaud Lemort.
Pianiste Philippe Leygnac en alternance avec Etienne Guéreau.
Guitaristes Nicolas Caumon et Sébastien Huart. Bassiste Silvio Marie. Batteur Steve Belmonte.

© Pierre et Florent.

SAMEDI 22 MARS

20h30 • Durée 2h • **GRANDE SALLE**

Tarif A+ de 37 à 45 € (voir pp. 88-89)



MARDI 25 MARS

20h30 • Durée 1h40 • GRANDE SALLE

Tout public à partir de 14 ans
Tarif C de 12 à 17 € (voir pp. 88-89)



#Théâtre

IPHIGÉNIE À SPLOTT

THÉÂTRE DE POCHE DE BRUXELLES

TEXTE GARY OWEN / MISE EN SCÈNE GEORGES LINI

En s'inspirant de la mythologie grecque, Gary Owen invente une Iphigénie d'aujourd'hui, combative, drôle et furieuse, pour parler des classes sociales meurtries par la paupérisation.

Effie habite à Splott, un quartier de Cardiff, la capitale du Pays de Galles, touché par la désindustrialisation et le chômage. Elle est le genre de fille qu'on évite de regarder dans les yeux quand on la croise dans la rue. On croit la connaître, mais on n'en connaît pas la moitié. Tous les lundis, elle se jette dans une spirale d'alcool et de drames, et n'émerge qu'au bout de trois jours... Et puis, un soir, l'occasion lui est offerte d'être plus que cela.

“ Avec cette écriture anglo-saxonne que j'adore, c'est une façon particulière de parler de la réalité. C'est une écriture cinglante, qui t'accompagne. C'est ça les grands textes, et c'est aussi le but de l'art, d'accompagner l'émotion, que ce soit un rejet ou un coup de foudre. Et c'est ce qui m'habite depuis le début du travail sur cette pièce. Georges Lini

Traduction Blandine Péliissier, Kelly Rivière. Avec Gwendoline Gauthier. Collaboration artistique Sébastien Fernandez. Direction musicale François Sauveur. Musiciens Pierre Constant, Julien Lemonnier, François Sauveur. Création lumières Jérôme Dejean. Costumes Charly Kleinermann, Thibaut De Coster.

Nommé aux Prix de la Critique 2022 Meilleur spectacle et Meilleure interprétation.

© Debby Termonia.

#Humour

SEXE

BÉRENGÈRE KRIEF

L'auteure et humoriste Bérengère Krief revient sur scène pour son troisième spectacle, en questionnant avec humour notre consommation de la sexualité, dans une société où tout va vite.

Dans une société en pleine « sex-récession », Bérengère apporte un nouvel éclairage et un regard sensible sur la place du plaisir dans notre éducation qui prône souvent plus la prévention. À travers ses expériences, elle témoigne et nous livre sans artifices, avec beaucoup de justesse et d'humour, son point de vue sur le désir de maternité, la sexualité dans le couple, le devoir conjugal, le désir, l'infidélité et la liberté. Elle nous invite à nous interroger sur notre propre sexualité, celle qui vient de notre éducation, celle que l'on se crée, celle qu'on imagine. Un spectacle sans fard et d'une grande intimité.

“ On dit toujours que ce sont ceux qui en parlent le plus qui pratiquent le moins. La bonne nouvelle, c'est qu'il vous suffira simplement d'écouter. Je vous propose qu'on partage une heure de sexe. Une heure de sexe, parfois c'est court, parfois c'est long. Ce qui est sûr, c'est qu'une heure ensemble, ce sera forcément bon. Bérengère Krief

© Lambert Davis.



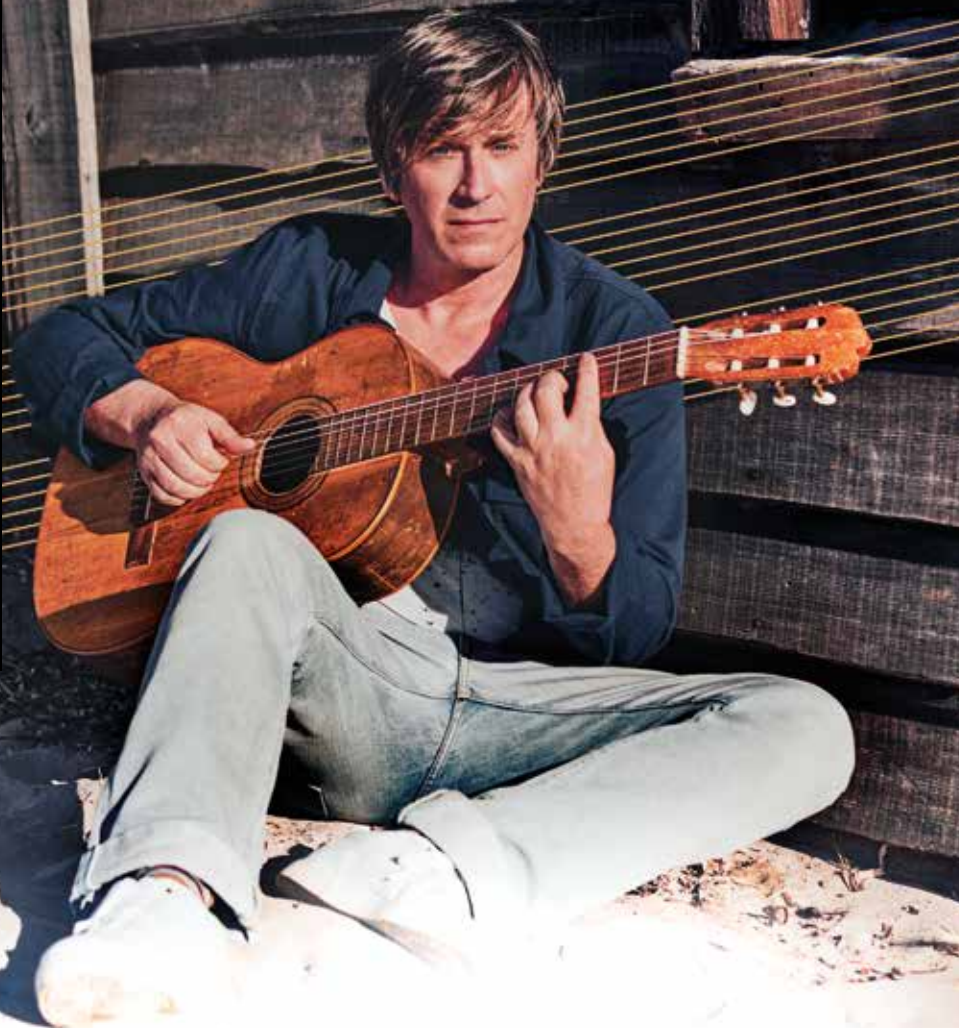
SAMEDI 29 MARS

20h30 • Durée 1h20 • GRANDE SALLE

Tout public à partir de 16 ans
Tarif A de 26 à 40 € (voir pp. 88-89)

MERCREDI 2 AVRIL

20h30 • Durée 1h30 • GRANDE SALLE
Tarif A de 26 à 40 € (voir pp. 88-89)



#Chanson

IL N'EST JAMAIS TROP TARD

THOMAS DUTRONC

Thomas Dutronc, dont les tubes *Comme un manouche sans guitare* ou *J'aime plus Paris* nous trottent encore en tête, revient sur la scène du Théâtre de Chartres avec un album inédit, aux sonorités nouvelles, qui promet un spectacle sublime et singulier.

Après deux projets parallèles, *Frenchy* un album de reprises avec des artistes internationaux et une tournée en duo dans de nombreux Zénith de France avec son père Jacques Dutronc, Thomas revient avec la recette du bonheur. Un projet de scène qui sait tirer parti de toutes ses aventures passées. En route vers un spectacle étonnant, faisant le grand écart entre une musique pure acoustique et une pop moderne actuelle, entre émotions et envolées virtuoses. *Il n'est jamais trop tard* marque le retour de Thomas Dutronc à la création, puisqu'il s'agit de son premier disque de chansons originales depuis *Éternels, jusqu'à demain* sorti en 2015. Il s'offre ainsi un retour à la fois doux et solaire.

© Yann Orhan.



#Théâtre

MA VERSION DE L'HISTOIRE

TEXTE ET MISE EN SCÈNE SÉBASTIEN AZZOPARDI

Valentine et Sam ont vécu ensemble pendant 20 ans, mais de toute évidence, ils n'ont pas vécu les mêmes événements. Remontez avec eux le fil de leur histoire, leurs joies, leurs peines et leurs secrets.

Valentine et Sam font une thérapie de couple. Ce n'est pas du tout du goût de Sam, mais pour Valentine, c'est essentiel. Elle raconte leur vie, il s'insurge, les choses ne se sont pas du tout passées comme elle le dit ! Il raconte sa propre version. Entre bonheurs et trahisons, renoncements et compromis, chacun nous confie sa vision des faits. Souvent, ils ne sont pas d'accord sur le sens donné à un mot ou à un silence. Prenant le public à témoin, il est bien difficile de démêler le vrai du faux. Mais peut-on véritablement dire que l'un a raison et l'autre tort ? Une pièce incisive et drôle, qui analyse avec finesse et tendresse les rapports de couple.

“ Sébastien Azzopardi n'a pas son pareil pour mettre à nu des personnages et leurs sentiments. Auteur de cette nouvelle variation brillante, désopilante, cruelle et efficace sur le couple, il en est l'ingénieur et inspiré metteur en scène, mais aussi l'un des excellents interprètes. Le Figaro Magazine

Avec Sébastien Azzopardi, Miren Pradier, Déborah Leclercq, Alexandre Nicot (susceptible de modifications). Assistante metteur en scène Camille Jolivet. Lumières Philippe Lacombe. Scénographie Juliette Azzopardi assistée de Arnaud de Segonzac. Vidéo Nathalie Cabrol. Costumes Jackie Tadéoni. Accessoiriste Capucine Grou-Radenez. Musique Romain Trouillet.

© Émile Brouchon

VENDREDI 4 AVRIL

20h30 • Durée 1h35 • GRANDE SALLE
Tout public à partir de 12 ans
Tarif A de 26 à 40 € (voir pp. 88-89)

MARDI 22 AVRIL

14h30 et 20h30 • Durée 1h • GRANDE SALLE

Tout public à partir de 8 ans
Tarif C de 6 à 17€ (voir pp. 88-89)



#Théâtre

FIN (FAIM)

COMPAGNIE FEU UN RAT !

TEXTE ET MISE EN SCÈNE THÉOPHILE DUBUS

Comment vivre et grandir dans un monde qui va mal et résister aux ogres et autres grands méchants loups qui nous menacent ?

Prudence, une jeune personne de sept ans, tient un journal. Hanté par des monstres dévoreurs d'enfants, ce carnet est une collection d'histoires, d'énigmes et de cauchemars, un genre de cabaret joyeux et effrayant. On y croise des loups, des ogres et des ogresses, un fusil, un Wagner, des plantes vertes, la police, le téléphone, des dessins oubliés et même un French Cancan. Un spectacle fait pour rire, pleurer, réfléchir, avoir peur et trouver du courage - dans cet ordre ou dans un autre - et se demander : est-ce que tout ça peut bien finir ?

“ *Fin (faim), à l'instar de l'ensemble des pièces écrites par Théophile Dubus, c'est une pièce très influencée par l'héritage de Bob Fosse et par l'imaginaire que charrient les musicals de Broadway. [...] Ces références très marquées et reconnaissables, on se les approprie, notamment en les croisant avec des influences plus contemporaines (nourries du renouveau du cabaret parisien) et peu attendues dans le cadre d'un spectacle jeune public (Mylène Farmer, citée dans le texte, en premier lieu).* Compagnie Feu un rat !

Avec Quentin Bardou, Pierre-François Doireau, Olga Mouak ou Solenn Louër, Mathilde Panis. Création sonore et musicale Antoine Layère. Lumières Clémentine Pradier. Scénographie Guillemine Burin des Roziers. Costumes Marion Montel.

© Marie Pétry.



#Théâtre d'objets

LES PETITS TOUTS

COMPAGNIE BLABLAPRODUCTIONS

DE ET AVEC FABIEN COULON

Fabien Coulon, circassien et mime, nous invite à nous émerveiller face aux petits riens de la vie à côté desquels nous passons parfois sans y prêter attention, mais qui font de grands petits tous !

Fabien crée un espace intime et chaleureux, hébergeant un imaginaire poétique, fragile et nous parle humblement de la solitude, de l'ennui, de l'émerveillement de ces petites choses de la vie ! Sur son île peuplée de curiosités, ce naufragé solitaire réalise de minuscules et délicates prouesses avec ce qui lui tombe sous la main : des branches, du sable, des fils, de l'air, de l'écume... Il s'invente et crée des personnages pour rompre son isolement et nous plonge au cœur de son petit cirque intérieur, peuplé des mirages de l'enfance et de rencontres singulières. Un véritable cirque forain d'une infinie poésie et d'une immense délicatesse, fait de tous petits riens pour épater tous les petits... et les grands !

“ *Un petit tout est pour moi une forme, un visage, un animal qui apparaît dans les nuages ou sur un caillou, dans le plancher en bois, dans les portails de maison, les vieilles tapisseries, finalement partout autour de nous... on nomme cette activité la paréidolie !* Fabien Coulon

Écriture et mise en scène Fabien Coulon. Regards complices Frédéric Ladoué, Marielle Gautheron, Karim Zeriahen, Andréas Westphalen. Conception et composition sonore, images vidéo Bruno Méria. Conception accessoires et scénographie Sébastien Rocheteau, Fabien Coulon. Création lumière et regard éclairé Thibault Crepin. Régisseur et technicien lumière tournée Benjamin Lascombe. Voix Amel, Dounia, Hajar, Mohamed, Nino, Souleymane, Wael, Yasser. Inspiration mousses Compagnie L'envers du monde.

© Vermier.



JEUDI 24 ET VENDREDI 25 AVRIL
10h et 14h30 • Durée 45 min • PETIT THÉÂTRE

Tout public à partir de 4 ans
Tarifs de 5 à 12 € (voir pp. 98 -99)

SAMEDI 26 AVRIL

20h30 • Durée 1h15 • GRANDE SALLE

Tout public à partir de 12 ans

Tarif B de 16 à 30 € (voir pp. 88-89)

#Humour

UN MONDE HOSTILE (POUR UN CŒUR TENDRE)

TANGUY PASTUREAU

Habitué des émissions de radio et de télévision, Tanguy Pastureau, qui a su fidéliser son public grâce à ses chroniques corrosives sur l'actualité, investit la scène pour son deuxième seul en scène.

Le monde est hostile, Tanguy Pastureau le sait et il tente de se blinder face à tous ces déferlements de haine. Menaces de mort sur les réseaux sociaux, agressivité dans les rapports humains, coups de couteaux qui partent à tort et à travers, harcèlement scolaire et vente libre de doudounes sans manches... Seulement, c'est un homme sensible, au cœur de beurre demi-sel 100% breton ! Et si finalement, cette fragilité le plaçait dans la bonne équipe, celle des gens qui doutent ? Égal à lui-même et à ses talents de chroniqueur, l'humoriste décortique l'actualité troublée et hostile pour nous faire rire avec intelligence et finesse. Il nous invite à lâcher prise et à passer outre la violence de notre société, constamment retransmise dans les médias. Un passage à la scène réussit avec brio !

“ *Tanguy Pastureau observe, analyse, dissèque, et maintenant... Il rôde. Homme tranquille dans une époque troublée, il remonte sur scène pour vous faire du bien. Apaiser, soulager une France qui va mal, telle est sa mission.* culture31.com



© Kobayashi.

048

MARDI 29 AVRIL

20h30 • Durée 1h20 • GRANDE SALLE

Tout public à partir de 14 ans

Tarif C de 12 à 17€ (voir pp. 88-89)



#Théâtre

VENT FORT

COMPAGNIE INCANDESCENCE

TEXTE JON FOSSE

MISE EN SCÈNE GABRIEL DUFAY

Ce texte inédit de Jon Fosse évoque la mémoire, l'amour et la disparition, sous forme de thriller amoureux.

Trois voix traversent ce poème scénique, se parlent sans toujours s'entendre. Comme surgi du passé, l'Homme rentre chez lui après une longue absence. Il se retrouve dans un nouvel appartement où la Femme a déménagé. Un Jeune Homme les interrompt, en rentrant chez lui. Autour de cet étrange triangle amoureux, temps et espace se désagrègent. Dans leur appartement au quatorzième étage, le vent souffle et la fenêtre tombe lentement dans le vide. Poème sur l'amour et la solitude mais aussi sur le temps et le mystère de l'existence, *Vent fort* nous amène à des présences au-delà du réel.

“ *Vent fort initie quelque chose de nouveau, de différent dans mon œuvre. Je n'avais jamais écrit comme ça. Je dirais que Vent fort est un rêve que j'ai mis sur le papier, avec une dimension cauchemardesque, sur ces forces cachées qui nous habitent. Il y a des forces étrangères dans cette pièce, des forces qui peuvent s'éveiller au plateau.* Jon Fosse

Traduction Marianne Ségol-Samoy (© L'Arche 2024). Avec Thomas Landbo, Yuriy Zavalnyouk, Léonore Zurflüh. Assistante mise en scène Corinne Barbara. Scénographie Margaux Nessi. Vidéo Vladimir Vatssev. Lumières Sébastien Lemarchand. Costumes Aude Désigaux. Regard chorégraphique Kaori Ito. Conseil dramaturgique Marianne Ségol-Samoy.

© Vladimir Vatssev.



049

MARDI 6 MAI

10h et 14h30 • Durée 1h15 • GRANDE SALLE

Tout public à partir de 8 ans
Tarifs de 6 à 12 € (voir pp. 98-99)



#Théâtre

J'ÉTAIS PARTI·E, PARDON (DANS UN AUTRE UNIVERS)

COLLECTIF MIND THE GAP
TEXTE THÉOPHILE DUBUS

J'étais parti·e, pardon (dans un autre univers) est une comédie qui mêle enquête, poésie pop et science-fiction, où le vrai et le faux se confondent.

La pièce s'inscrit dans la continuité des questionnements menés lors d'une résidence avec une classe de CM2 de Seine-Saint-Denis, autour des univers parallèles. Elle raconte l'histoire (vraie) d'un collectif de théâtre qui raconte une résidence...! Dans un procédé de théâtre à vue où les interprètes se confondent avec leurs nombreux personnages, la frontière entre le vrai et le faux commence à se brouiller, et la réalité à se mêler à la fiction avant de basculer franchement dans le fantastique et la pure science-fiction. On y croise Gaby, une personne de neuf ans persuadée de ne pas être dans le bon univers. Gaby se demande comment retrouver son univers initial, s'il existe... Son histoire permet d'évoquer le sentiment de malaise éprouvé quand on ne se sent pas à sa place, cette envie d'être ailleurs. Un spectacle comme une invitation à se demander comment changer le/de monde ?



Lors d'un échange avec les élèves (après le visionnage de Spiderman : Into the spiderverse et avant une discussion à la médiathèque autour des mondes imaginaires - du Voyage de Chihiro à Max et les Maximonstres), quelqu'un a demandé : « comment on sait que cet univers, c'est le vrai ? ». Puis : « comment on sait qu'on est dans le bon univers ? ». Vertige. Collectif Mind the Gap

Mise en scène et interprétation Coline Pilet, Solenn Louër, Thomas Cabel, Anthony Lozano et Julia de Reyke (trois interprètes en alternance). Création lumière et régie Manon Poirier.

© Collectif Mind The Gap.



#Théâtre

PASSEPORT

TEXTE ET MISE EN SCÈNE ALEXIS MICHALIK

Passeport pose un regard empathique sur le périple vécu par trois réfugiés. Une histoire qui pourrait être aussi notre histoire, celle de nos parents, ou de nos ancêtres.

Issa, Arun et Ali, un Érythréen, un Indien tamoul, un Syrien sont réfugiés au camp de Calais. Ils viennent de trois pays lointains, qu'on ne connaît pas forcément bien. On sait juste qu'ils ne parlent pas le français. D'ailleurs, puisqu'ils sont à Calais, c'est qu'ils avaient l'intention de passer en Angleterre. Mais puisqu'on les en empêche, ils vont devoir s'intégrer ici, en France. Issa est laissé pour mort dans la « jungle » de Calais. Il a perdu la mémoire. Le seul élément tangible de son passé est son passeport. Il entame alors une longue quête semée d'embûches afin d'obtenir un titre de séjour.



L'histoire, depuis toujours, est au cœur de mes écrits. La petite, la grande, entremêlées. De l'Histoire découle justement l'identité, le patrimoine, l'héritage. Qui sommes-nous ? Pourquoi sommes-nous nés ici ? Où irons-nous ensuite ? Toutes ces questions me taraudent en permanence. Alexis Michalik

Avec Christopher Bayemi, Patrick Blandin, Jean-Louis Garçon, Kevin Razy, Fayçal Safi, Manda Touré, Ysmahane Yaqini. Assistante mise en scène Clotilde Daniault. Musiques Sly Johnson. Décors Juliette Azzopardi assistée de Arnaud de Segonzac. Accessoires Pauline Gallot. Costumes Marion Rebmann assistée de Violaine de Maupeou. Vidéo Nathalie Cabrol assistée de Jérémy Secco. Lumière François Leneveu. Son Julius Tessarech.



© Alejandro Guerrero.

MARDI 20 MAI

20h30 • Durée 1h40 • GRANDE SALLE

Tout public à partir de 12 ans.
Tarif B de 16 à 30 € (voir pp. 88-89)

LE OFF

Scènes de Chartres

La scène conventionnée d'intérêt national Art et création programme également au OFF - Scènes de Chartres des créations de théâtre contemporain et **coréalise des artistes émergents**, avec notamment pour objectif de soutenir la création locale et de proposer une programmation variée et pour tous les publics. La SPL C'Chartres Spectacles y accompagne des compagnies et théâtres en diffusion et en professionnalisation (formations, conseils juridiques et techniques, etc.)

Cette saison plusieurs rendez-vous philosophiques seront programmés au cours de l'année, en partenariat avec l'Esperluète, les samedis matins. Le premier, **L'Éducation par les séries**, aura lieu le **samedi 16 novembre** à 11h, salle 3, avec le journaliste Hugo Clément et le philosophe Richard Mémeteau.

Dans le milieu de la presse et de l'édition, critiquer les séries est à la mode. En tant qu'œuvres de fiction, on leur reproche au mieux de ne rien pouvoir nous apprendre du réel, au pire de jouer un rôle idéologique. La conférence viserait à défendre le pouvoir éducatif des séries contre ces critiques en présentant certaines recherches philosophiques contemporaines à partir notamment de l'exemple du concept de *gaslighting*.



#Humour

EN RODAGE

ODAH SAMA

Après le succès de son duo Odah et Dako, Odah Sama débarque seul sur scène pour le rodage de son tout nouveau spectacle et il va nous régaler !

De son vrai prénom Daho, Odah forme avec son ami Samir, le duo Odah et Dako. Ils mettent en place un nouveau concept de sketches mêlant improvisation théâtrale et musique, qui valent à Odah près de 150 000 fans sur les réseaux. Les deux humoristes originaires du Val-de-Marne se rencontrent au lycée. Après des études de commerce, ils se dirigent vers l'informatique. Mais c'est le monde du spectacle qui les attire, alors ils font des scènes ouvertes en parallèle de leurs emplois respectifs, et se lancent dans l'improvisation de rap. Repérés par Nawell Madani, ils participent au Festival Juste Pour Rire à Montréal, et sont invités à faire sa première partie au Petit Palais des Glaces et au Théâtre des Feux de la Rampe. Ils se sont fait connaître du grand public grâce au Jamel Comedy Club et au festival de Montreux. Après une tournée en duo à guichets fermés dans toute la France, Odah écume les comedy clubs de la capitale pour se parfaire en solo, et il est fin prêt !

MARDI 19 NOVEMBRE
20h30 • Durée 1h20 • LE OFF 2
Tout public à partir de 14 ans
Tarif C de 12 à 17 € (voir pp. 88-89)



#Théâtre

304 JOURS

COMPAGNIE DE L'ŒIL BRUN

Dans cette nouvelle création portée par Karim Hammiche et Leïla Anis, trois générations racontent la réalité de leur engagement sous les drapeaux, dans les années 90, 2010 et aujourd'hui : un jeune appelé, une femme militaire, une jeune fille volontaire du SNU.

304 jours, c'est la durée du service militaire, au début des années 90. Ariski 19 ans, plonge dans le quotidien d'une caserne sans aucun repère. L'école, lieu d'éducation pour tous, n'a pas été pour lui le lieu d'émancipation qu'elle aurait dû être. L'échec était devenu la seule route possible. Cette convocation « sous les drapeaux », Ariski y voit le moyen de ne pas rester un français de « seconde zone », de prendre cette « porte de sortie tout au fond du couloir » que la république lui impose. Avec lui, nous découvrons le système martial, les discriminations, la solidarité entre appelés. 304 jours pendant lesquels Ariski va à la rencontre de lui-même, comme un chemin vers la réconciliation avec soi et avec l'autre.

“ *Par-delà la quête d'identité, par-delà l'abandon, je veux parler de l'espoir qui persiste au milieu du rien. Je veux parler de la fraternité des êtres quand il ne reste plus rien, quand les possessions, les frontières et les drapeaux s'endorment un moment. Ces instants fragiles, où nos existences éphémères sur Terre se regardent d'égaux à égaux, et qu'alors, du plus profond des âges, l'espoir en nous renaît.* Karim Hammiche

Conception, écriture et mise en scène Karim Hammiche. Création musicale Viviane Hélarly. Dramaturgie, collaboration artistique Leïla Anis. Avec Karim Hammiche, Laetitia Poulalion (en cours). Illustration et graphisme Matthias Bourdelier. Création décor sonore Tony Bruneau. Création lumière et mapping vidéo Nicolas Helle. Scénographie Karim Hammiche et Nicolas Helle. Costumes Laura Voisin.

© Leïla Anis.



#Théâtre

ZOOM

COMPAGNIE PARADOXE(S)

Après *Courgette*, récompensé aux Molières 2024, Paméla Ravassard se tourne vers l'histoire de cette mère qui éprouve un amour incommensurable pour son fils, cette mère qui est prête à tout pour lui offrir le meilleur.

Fin septembre, lors de la réunion des parents d'élèves, celle qu'on n'a pas vue depuis des années, celle qu'on aurait sans doute préféré ne pas revoir est là ! La mère du Burt n'a pourtant aucune raison d'être présente. Comme le professeur principal est en retard, elle se lève et parle. Elle se raconte, raconte son fils, cet « enfant difficile », en repartant du début, de la salle de cinéma où Burt a été conçu. Tout commence là, quand cette mère, seule, invente pour son fils le destin qu'elle n'a pas eu. Quand elle rêve pour lui d'Hollywood et le traîne sur les routes de France pour qu'il rencontre la gloire. Quand elle décide qu'il ne restera pas dans « une boîte », comme elle, et sa mère avant elle. Elle est là pour s'expliquer et demander pardon. Elle nous fait rire, aussi. Et au fil de ce parcours clownesque, une émotion sincère et tangible se dévoile peu à peu, et nous laisse entrevoir qui elle est, et pourquoi elle est face à nous.

“ *La transmission et la résilience sur fond de déterminismes sociaux, sont des thèmes que je souhaite développer. L... L'humour sauve cette femme perdue. Elle s'accroche malgré elle à ce clown qui l'habite.* Paméla Ravassard

Texte Gilles Granouillet. Mise en scène et interprétation Paméla Ravassard. Collaboration artistique Garlan Le Martelot. Direction d'acteur et mise en lumière Cyril Manetta. Scénographie et costumes Hanna Sjödin. Musique, création sonore Frédéric et Nathan Minière. Violoncelliste Nathan Minière. Chorégraphie Johan Nus. Coach vocal Stéphane Corbin.

© Alejandro Guerrero.

SAMEDI 14 DÉCEMBRE
10h30 et 14h30 • Durée 2h • LE OFF 3
Gratuit sur réservation

#Conférence

ÉCRIRE LA DANSE... QUAND LE MOUVEMENT DIALOGUE AVEC LES SIGNES !

RAPHAËL COTTIN

Raphaël Cottin, danseur et spécialiste en analyse du mouvement selon Rudolf Laban, nous présente différents outils, offrant aux danseurs et aux spectateurs une véritable palette d'explorations.

Au début du XX^e siècle sont développés en Europe plusieurs outils d'analyse du mouvement répondant à des motivations variées de Rudolf Laban, chorégraphe et théoricien. Ces outils ont en commun une même curiosité pour l'observation des mouvements du corps humain. Développés pour doter la danse d'outils d'analyse solides, ils ont connu plus tard des applications et des connexions avec d'autres domaines : anthropologie, recherche, éducation, robotique ou encore avec le milieu du soin.

“ *Le système que conçoit Laban prend la forme de partitions. Les symboles qu'il invente (Laban était un graphiste qui a beaucoup dessiné les corps humains, mais également l'architecture) sont des déclinaisons de formes rectangulaires. Ces partitions comprennent des portées et se lisent du bas vers le haut. La notation chorégraphique s'apparente au solfège pour la musique. Comme celui-ci, les signes permettent de garder une trace tangible de l'œuvre tout en laissant une certaine liberté pour son interprétation.* Marie Tissoit

© Frédéric Iovino.

CO
PRO

#Théâtre

AUJOURD'HUI, C'EST MERCREDI !

COMPAGNIE CAVALCADE

La nouvelle création de la Compagnie Cavalcade nous replonge, le temps d'une soirée, dans nos souvenirs d'enfance.

Gauthier et Céline, la quarantaine, vivent en banlieue, dans l'appartement de leurs parents disparus. Aujourd'hui c'est mercredi, et le mercredi, c'est le jour des enfants. C'est aussi le jour de Céline. Le jour où elle a le droit d'assouvir son syndrome de Peter Pan, sur prescription de son médecin. Mais ce mercredi, l'insouciance de l'enfance va se briser sur la cruauté de la réalité. Mo, le meilleur ami de Gauthier, a pris en otage un plombier et le gardien de l'immeuble. Le RAID est en place, tandis que les génériques du Club Dorothée envahissent l'appartement. C'en est trop pour Gauthier qui à son tour séquestre deux « illuminés » d'une secte. Il ne veut ni argent ni gloire. Il veut juste comprendre comment ses rêves et ses espoirs ont fait place au chaos. Grâce aux réseaux sociaux, il devient malgré lui, l'anti-héros des adultes désenchantés en manque de sens !

“ *Je me remémore ce panneau pris en photo lors d'une manifestation (des gilets jaunes, je crois.), partagé sur les réseaux sociaux et qui nous avait bien fait rire avec ma sœur : « Force est de constater que le Club Dorothée ne nous a pas préparés à toute cette merde ! » [...] Je pense à mon beau frère qui est en train de mourir, aux galères traversées, et je me dis qu'effectivement, on n'a pas été bien préparé à tout ça... la vie d'adulte... et qu'il faut que j'écrive là-dessus : le désenchantement des enfants que nous sommes restés.* Sylvia Bruyant

Écriture et mise en scène Sylvia Bruyant.
Avec Marie Bouvier, Brock, Sylvia Bruyant, Eva Dumont
et Delry Guyon. Création lumière et assistante mise en scène
Marlène Chaboche. Vidéo Guillaume Dambreville.
Costumes Sylvie Jeulin.

© Khorjevskia.

DU MERCREDI 22 JANVIER AU SAMEDI 1^{er} FÉVRIER
les mercredis, jeudis et vendredis à 20h30
les samedis à 16h30 et 20h30 • Durée 1h40 • LE OFF 1
À partir de 14 ans • Tarif C de 12 à 17 € (voir pp. 88-89)

VENDREDI 31 JANVIER ET SAMEDI 1^{er} FÉVRIER

20h30 • Durée 1h30 • LE OFF 2

Tarif spécial de 17 à 22 € (voir pp. 88-89)

#Humour

PEAU FINE

MICHAEL HIRSCH

Après deux spectacles ayant réuni plus de 100.000 spectateurs, *Pourquoi ?* et *Je pionce donc je suis*, des dizaines de chroniques sur Europe 1 et YouTube, et un triomphe dans la pièce *Le Montesperan*, Michaël Hirsch revient avec un nouveau seul en scène sur un sujet qui nous concerne tous, la joie de vivre !

Durant cette soirée, Michael Hirsch se questionne sur notre joie de vivre, mais aussi sur son absence. Car il faut bien se l'avouer, au vu des actualités, notre moral n'est pas au beau fixe. Tel un enquêteur de l'âme humaine, il s'interroge sur son fonctionnement. Où se loge-t-elle dans notre corps ? Est-ce qu'elle se cultive seul ou à plusieurs ? Comment font les gens naturellement joyeux pour l'être sans effort apparent ? Comment ont-ils fait pour percer ce mystère extraordinaire ? Pour répondre à toutes ces interrogations, Michael Hirsch se réunit avec ses personnages farfelus et ses mots fantaisistes, et ensemble ils se demandent si finalement ça ne pourrait pas s'apprendre la joie de vivre ? Une belle histoire, légère et profonde, drôle et tendre, et surtout joyeuse !

“ Une soirée, rien que vous et moi, à affiner ce troisième spectacle. Et comme créer c'est aussi se surprendre soi-même, vous dire de quoi il s'agira exactement, ce serait très audacieux. Le mieux, je crois, c'est de se voir pour en parler. J'y mettrai mon amour des mots, mon goût pour les personnages, et ma passion pour les belles histoires. Ce sera joyeux, intime et certainement unique. Un tête-à-tête, à fleur de mots, et sans cible. Vous et moi, on peau fine. Michael Hirsch

© DR.



#Théâtre d'objets / Marionnettes

INSOMNIAQUES

COMPAGNIE AVANT L'AVERSE

La nouvelle création de Lou Simon, marionnettiste, met en scène trois interprètes qui dévoilent, couche après couche, entre mots, images et percussions, un pan méconnu de l'Histoire de France.

Qu'est-ce qui nous empêche de dormir ? Lors de l'écriture d'un livre sur la vie quotidienne des soldats allemands à Rouen sous l'occupation, deux habitants au sommeil agité découvrent une photo qui fait dévier leur projet : l'une des rares traces d'un massacre de Tirailleurs et de civils noirs ayant eu lieu le 9 juin 1940, à l'arrivée de l'armée allemande dans la ville. Le massacre, oublié pendant des dizaines d'années, est remis en lumière, petit à petit, par l'enquête qu'ils mènent avec méthode pour aller à la rencontre de nos fantômes et des causes politiques de nos insomnies.

“ Raconter le passé, donner corps et vie aux morts, représenter les lieux où ils ont marché : c'est ce en quoi le langage marionnettique nous semble propice à l'incarnation et à la mise en scène de cette histoire — l'événement, l'enquête, les morts. Les objets, investis d'un pouvoir métaphorique et symbolique, rendent concret visuellement tout ce que cette histoire a d'impalpable : l'oubli, l'absence, la recherche, les liens qu'entretiennent le passé et le présent. Lou Simon

Artiste associée et metteuse en scène Lou Simon. Dramaturge Karima El Kharraze. Avec Arnold Mensah, Clémentine Pasgrimaud. Scénographe et costumière Cerise Guyon. Musicienne percussionniste Mariam Diedhou. Créateur lumière Romain Le Gall Brachet.

© Lou Simon.



JEUDI 27 FÉVRIER

14h30 et 20h30 • Durée 1h20 • LE OFF 1

Tout public à partir de 12 ans • Scolaires à partir de 14 ans

Tarif C de 12 à 17 € (voir pp. 88-89)

JEUDI 20 MARS

14h30 et 20h30 • Durée 1h25 • LE OFF 1

Tout public à partir de 12 ans

Tarif C de 12 à 17 € (voir pp. 88-89)



#Théâtre

EXIL INTÉRIEUR

TEXTE ELISABETH BOUCHAUD

Ce premier épisode de la série théâtrale *Les Fabuleuses*, qui retrace le parcours de femmes scientifiques invisibilisées, évoque le destin de Lise Meitner, physicienne autrichienne juive du XX^e siècle.

Lise Meitner travaille avec le brillant chimiste Otto Hahn, à l'Institut Kaiser - Wilhelm de Berlin. En 1918, ils découvrent un nouvel élément radioactif, le protactinium. En 1933, avec la nomination d'Hitler, la situation des savants juifs devient épouvantable, mais Lise se sent protégée. Quand, en mars 1938, l'Allemagne envahit l'Autriche, elle doit fuir Berlin, en laissant tout derrière elle, et trouve refuge à Stockholm. Elle et Otto se voient à Copenhague pour discuter des résultats des expériences réalisées à Berlin. Otto lui rend compte d'observations étranges, qu'il ne parvient pas à comprendre. À Noël 1938, avec son neveu Otto Robert Frisch, Lise et lui comprennent ce qu'ils vont baptiser la « fission nucléaire ». Hahn et Meitner publient leurs résultats séparément, puisque Hahn se serait exposé à de sérieux problèmes en publiant avec une juive. C'est finalement lui seul qui obtient le prix Nobel de chimie en 1944.

“ Non, l'exclusion des femmes de la vie scientifique n'est pas un simple effet d'optique, myopie ou défaut de méthode des historiens ; elle résulte bien d'une oppression systématique, violente, parfois même criminelle. C'est une histoire réelle, bien triste. Éric Sartori Histoire des femmes scientifiques de l'Antiquité au XX^e siècle (Plon)

© Pascal Gély.

Mise en scène Marie Steen. Avec Elisabeth Bouchaud, Benoît Di Marco, Imer Kuttlovci.



MARDI 1^{er} AVRIL

10h et 14h30 • Durée 45 min • LE OFF 2

Tout public à partir de 8 ans

Tarifs de 6 à 12 € (voir pp. 98-99)



#Théâtre

JAMAIS DORMIR

COMPAGNIE L'ANNEXE

Autour d'un dispositif scénographique simple et ingénieux, où son lit devient tour à tour navire, cabane, tapis volant, une fillette de huit ans nous fait le récit des mondes qu'elle imagine la nuit pour échapper à la violence de son quotidien.

Dormir la nuit ? Impossible ! Il y a trop à inventer, trop à découvrir. Surtout quand on a la chance d'habiter un lit magique, de connaître l'entrée secrète des mondes engloutis, d'être la sœur d'un nuage. Cette pièce rend hommage aux petites filles qui débordent d'imagination, à la nuit et à son pouvoir fantasmagorique. Un récit frondeur et aventurier, comme un échantillon des milliers de vies qui se réinventent dans le secret des chambres d'enfants, que la souffrance conduit à rêver la beauté.

“ Brisant le quatrième mur avec une incroyable aisance, *L...Thalia Otmanetelba* parle aux plus jeunes, se moque gentiment des fortes têtes et entraîne dans son sillage les spectateurs pantois. Inénarrable, impétueuse et rebelle, la petite fille de huit ans, cachée au plus profond de son être, irradie littéralement la scène. Transfuge

Texte et mise en scène Baptiste Amann. Avec Thalia Otmanetelba. Régie générale et création lumières Auréliane Pazzaglia. Construction décor Atelier Phalanstère. Illustrations Rose Aubert.

© Pierre Planchenaault.

JEUDI 15 MAI

14h30 et 20h30 • Durée 1h15 • LE OFF 1

Tout public à partir de 12 ans

Tarif C de 12 à 17 € (voir pp. 88-89)



#Théâtre

PRIX NO'BELL

TEXTE ELISABETH BOUCHAUD

Ce second épisode des *Fabuleuses* dresse le portrait de Jocelyn Bell qui, à la fin des années soixante, identifie le premier pulsar.

Née à Belfast, Jocelyn réalise une thèse en astrophysique à Cambridge, sous la direction d'Anthony Hewish. Issue de minorités, elle ne se sent pas légitime dans cet environnement prestigieux et travaille d'arrache-pied. Elle construit un télescope afin de pouvoir observer des « quasars », objets célestes très lumineux. En 1967, elle repère un signal qui n'est pas habituel. Elle tente de persuader Hewish de l'intérêt de cette découverte, mais il n'y croit pas. Quand il est enfin convaincu, il se l'attribue. En 1974, Hewish se voit décerner le prix Nobel pour la découverte des pulsars, sans même que le nom de Jocelyn Bell soit évoqué. Une grande partie de la communauté scientifique est scandalisée. Depuis, elle a reçu les prix les plus prestigieux, dont le Breakthrough Prize américain, doté de trois millions de dollars, cédés à l'université d'Oxford pour aider les étudiants issus des minorités, notamment les femmes.



Nul n'ignore que la science a longtemps été le domaine exclusif d'Homo mathematicus, que les femmes savantes sont ridicules et que les ingénieures ne sont pas légion. Mais si les sciences dures marchent à la testostérone, c'est aussi que leur histoire a été écrite par des hommes, attentifs à prouver par X + Y que les femmes sont génétiquement incapables de rigueur logique et d'abstraction. Nicolas Witkowski, Trop belles pour le Nobel (Seuil)

Mise en scène Marie Steen. Avec Clémentine Lebocey, Benoit Di Marco, Roxane Driay.

© Pascal Gély.



MARDI 27 MAI

14h30 et 20h30 • Durée 1h20 • LE OFF 2

Tout public à partir de 11 ans

Tarif C de 8 à 17 € (voir pp. 88-89)



#Théâtre de papier

EN AVANT TOUTES

COMPAGNIE BOOM

Un spectacle qui permet de mettre en lumière des femmes invisibilisées et de proposer d'autres modèles féminins en dehors des stéréotypes de genre.

Après avoir appris que Mozart avait une sœur compositrice, qu'en Nubie il existait une civilisation matriarcale aussi riche et florissante que la civilisation égyptienne, qu'au IV^e siècle une femme a découvert la forme elliptique du système solaire, alors se pose la question de savoir combien d'autres femmes ont ainsi été ignorées, oubliées, empêchées. Quelle autre réalité auraient-elles pu écrire ? Quelle autre réalité peut-on écrire une fois leurs vies redécouvertes ? Car oui, des femmes autrices, scientifiques, cheffes d'État, exploratrices, guerrières, compositrices, peintres, existent bel et bien, tout au long de l'histoire, partout dans le monde. Ce spectacle nous invite à nous interroger sur la notion d'héroïne, pour enfin proposer à nos enfants, des figures féminines qui sortent de la norme.



Enfant, je me souviens avoir été incapable d'envisager que cela [dessiner] puisse être un métier jusqu'à ce que je découvre... qu'une femme faisait ça. Pour de vrai. C'était Mary Blair. [...] Parce qu'avant Mary Blair, ce n'est pas tant que ça me paraissait hors de portée, ou trop difficile pour moi. Ça n'existait pas, tout simplement. [...] Parce que comment vouloir devenir quelque chose que je n'ai jamais vu, donc qui n'existe pas ? Pénélope Bagieu

Co-mise en scène Zoé Grossot et Lou Simon. Avec Zoé Grossot. Scénographie Cerise Guyon. Assistante scénographie et costumes Salomé Vandendriessche. Regard clown Erwan David. Conseillère dramaturgique Karima El Kharaze. Construction des silhouettes Zoé Grossot et Anaïs Aubry. Création lumière Romain Le Gall-Brachet. Création sonore Thomas Demay.

© Romain Le Gall Brachet.

LE COLISÉE

Complexe sportif et
culturel de Chartres

La SPL C'Chartres Spectacles est également missionnée pour proposer une programmation ambitieuse de spectacle vivant au Colisée. Une quinzaine de dates sont d'ores-et-déjà ouvertes à la vente.

Pour ces spectacles, les ouvertures de billetterie se font en lien avec les mises en vente nationales. Il peut donc y en avoir tout au long de l'année.

La plupart des spectacles sont encore disponibles à la vente, mais certains peuvent être déjà complets.

Les réservations se font sur le site
www.cchartresbilletterie.fr

#Chanson

MICHEL POLNAREFF EN CONCERT ÉVÉNEMENT

Inauguration du Colisée

L'artiste de légende est de retour avec une scénographie exceptionnelle qui épure et sublime les arrangements piano-voix de ses plus belles chansons, avec une puissance et un lyrisme sans égal.

Après quatre ans de silence, Polnareff chante Polnareff. Quoi de plus naturel pour celui qui n'a jamais cessé d'interpréter ses propres créations depuis son arrivée dans le paysage musical en 1966. Il nous offre une véritable re-création de ses plus beaux bijoux, au son de sa voix toujours aussi époustouflante, qui s'envole vers les aigus les plus fous avec une facilité déconcertante, comme dans *Holidays*, *Goodbye Marylou*, *Love Me, Please love Me...* Du piano-voix certes mais avec de vraies audaces pianistiques et vocales, et en filigrane, les inspirations multiples du compositeur : musique classique, jazz, rock, doo-wop. Un concert à fleur de peau, d'une grande fraîcheur et d'une rare modernité, où l'émotion est une nouvelle fois ravivée.

“*Chapeau l'artiste ! Qu'on se le dise, Michel Polnareff possède encore une incroyable tessiture. Que ce soit dans les graves avec Y'a qu'un cheveu ou le super aigu de Marylou, il fait encore ce qu'il veut de sa voix. Et l'on aime toujours autant ses décrochés et ses phrasés inimitables.* ouest-france.fr

Avec Matt Bramhall (claviers et direction musicale),
Paul Sayer (guitares), Oscar Golding (basse),
Chris Pemberton (piano, claviers),
Dewi Young (batterie).



© Paul-Henry Rouget

Billetterie ouverte sur www.cchartresbilletterie.fr, places disponibles.

SAMEDI 14 SEPTEMBRE
20h30 • Durée 1h30 • **LE COLISÉE**
Tarifs Carré Or : 90 € / Cat. 1 : 75 € / Cat. 2 : 55 €



DIMANCHE 15 SEPTEMBRE
15h30 • Durée 1h30 • **LE COLISÉE**
Tarifs Cat.1 : 40€ / Cat.2 : 30€ / moins de 25 ans : 15€



#Humour

PLATEAU HUMOUR 2.0

GÉRÉMY CREDEVILLE, MAÎTRE DE CÉRÉMONIE

À eux cinq, ils cumulent plusieurs millions d'abonnés, toutes plateformes et réseaux sociaux confondus, incarnant ainsi une nouvelle génération d'humoristes aux talents multiples. Ils débarquent au Colisée pour poursuivre ce week-end d'inauguration inoubliable !

Roman Doduik nous présente un extrait de son spectacle *Adorable*. Avec la sympathie qu'on lui connaît, il se confie sur les coulisses de l'influence, son addiction au rap dépressif, la liste de ses phobies et sa vie amoureuse loin des clichés.

Lola Dubini, autrice, compositrice et humoriste, est une artiste complète qui s'est fait connaître grâce aux réseaux sociaux. Au programme, des rires et de la musique, qu'elle manie avec habileté, pour se livrer sur son parcours avec autodérision et émotion.

Nordine Ganso est monté à Paris de sa Gironde natale, pour enchaîner les scènes ouvertes parisiennes les plus réputées, et y forger un style bien à lui. Il nous livre ses anecdotes de vie avec une sincérité et une finesse déconcertantes.

Nicolas Lacroix aime faire rire les autres depuis l'enfance. C'est grâce aux réseaux sociaux, sous le pseudonyme de Nico en vrai, qu'il y parvient. Il nous propose un extrait de son spectacle *Trop gentil*, dans lequel il regarde le monde avec son regard de jeune homme nostalgique, un peu vieux jeu, embarqué dans un monde trop rapide.

Billetterie ouverte sur www.cchartresbilletterie.fr, places disponibles.

© Lisa Lévy, Laura Gilli.

#Humour

NAWELL TOUT COURT

NAWELL MADANI

Entre charge mentale, notoriété, maternité et tentation du botox, l'humoriste belge Nawell Madani revient plus authentique que jamais dans un nouveau spectacle drôle et émouvant.

Après six ans d'absence sur scène, Nawell, le cheveux court et la langue toujours aussi bien pendue, revient dans un seule en scène où elle se livre à cœur ouvert et avec beaucoup de pudeur. À une époque où tout va trop vite, cette touche-à-tout hyperactive prend le temps de nous partager avec franchise et esprit les aléas de son quotidien, ses défis et ses défauts. Un très bon moment à vivre en sa compagnie, et passer sans transition des larmes au rire !

“ *Je voulais être danseuse professionnelle. C'était trop ambitieux, les gens n'y croyaient pas. [...] J'ai fini par garder mes rêves pour moi, serrer les dents. [...] J'ai toujours su au fond de moi que je voulais être comédienne et danseuse [...] mais je ne savais pas comment.*
Nawell Madani

Billetterie ouverte sur www.cchartresbilletterie.fr, places disponibles.

© DR.

SAMEDI 12 OCTOBRE
20h30 • Durée 1h30 • **LE COLISÉE**
Tarifs Cat.1 : 47€ / Cat.2 : 40€ / Cat.3 : 27€
Tout public à partir de 16 ans

JEUDI 5 DÉCEMBRE
20h30 • Durée 2h • **LE COLISÉE**
Tarifs Cat. 1 : 67€ / Cat. 2 : 59€ / Cat. 3 : 48€

#Hypnose

13 HZ

MESSMER

Après de multiples tournées à succès, Messmer, le Maître incontesté de l'Hypnose, revient avec un tout nouveau spectacle, où il plonge dans les tréfonds de notre subconscient.

Messmer nous invite à entrer dans son mystérieux univers où la frontière entre réalité et illusion s'efface, pour diriger vos pensées vers des territoires inconnus. Avec sa présence charismatique et son talent exceptionnel, le recordman en hypnose collective nous plonge au cœur de nos pensées les plus profondes avant de nous guider à travers un jeu subtil d'ondes cérébrales à 13Hz. Par des expériences hors du commun à l'aide du transfert d'énergie, d'hypnose, de magnétisme et de quelques autres techniques secrètes, le « fascinateur » nous entraîne vers un état de conscience unique où la volonté et le contrôle de nos vies prennent une nouvelle dimension. Osez découvrir l'expérience Messmer, où la maîtrise de soi et la fascination se rencontrent.

“ Dans le spectacle, j'amène les gens à 13Hz, ce qui est à cheval entre l'éveil et le sommeil, au niveau du subconscient. C'est à ce niveau que vous allez pouvoir rêver ou vivre des choses de façon somnambulique. [...] Mon but est de démontrer que l'on peut être aux deux endroits en même temps, au conscient et au subconscient. Quand on apprend à faire ça sans être guidé par un hypnothérapeute, ça peut être bénéfique pour toute notre vie. Messmer

Billetterie ouverte sur www.cchartresbilletterie.fr, places disponibles.

© Geneviève Charbonneau.

#Comédie musicale

LES MYSTÉRIEUSES CITÉS D'OR

DE ELY GRIMALDI ET IGOR DE CHAILLE
MISE EN SCÈNE NICOLAS NEBOT

Enfant du soleil, tu parcours la terre, le ciel... Si en lisant ces mots vous entonnez machinalement le générique des *Mystérieuses Cités d'Or*, replongez en enfance et découvrez les héros de la série mythique prendre vie sur scène pour un extraordinaire voyage.

Esteban, Zia et Tao parcourent le monde à bord du Grand Condor, à la recherche des fameuses cités d'Or, avec leurs acolytes Mendoza, Sancho, Pedro et Pichu ! Cette histoire captivante a fait découvrir à des millions d'enfants passionnés de chasses aux trésors, le XVI^e siècle des grands navigateurs et les civilisations Incas. Onze artistes chanteurs et danseurs font de cette odysée fantastique un spectacle rythmé, haut en couleurs, où chorégraphies et combats s'associent merveilleusement aux chansons cultes. Un spectacle où aventure, humour, histoire et science-fiction se mêlent, pour divertir les enfants et séduire les adultes. L'aventure nous appelle !

“ Esteban, Zia et Tao repartent à l'aventure. Nommées aux Molières 2022 pour le spectacle jeune public, Les Mystérieuses cités d'or plairont aux enfants comme à leurs nostalgiques parents. lefigaro.fr

Avec David Dumont, Alvaro Ruault, Cassiopée Mayance ou Alexandra Datman, Olivier Grandclaude, Romain Tomas, Lauri Lupi, Dorine Pouderoux ou Alexandra Datman, Pascale Moe Bruderer, Julien Langlois, Benoît Facerias ou Clément Lhuair, Sebastiao Saramago. Musique Simon Fache. Chorégraphie Patricia Delon. Costumes Corinne Rossi. Masques Julie Coffinieres. Lumières Laurent Béal. Décors Emmanuelle Favre. Marionnette Mehdi Garrigues.

Billetterie ouverte sur www.cchartresbilletterie.fr

© Stéphane Parphot

SAMEDI 28 DÉCEMBRE
19h • Durée 1h30 • **LE COLISÉE**
À partir de 4 ans
Tarifs Cat. 1 : 42€ / Cat. 2 : 35€ / Cat. 3 : 24€ / +12 ans : 15€

JEUDI 16 JANVIER
20h • Durée 1h30 • **LE COLISÉE**
Tarifs Cat. 1 : 69€ / Cat. 2 : 59€ / Cat. 3 : 49€

#Danse

MURMURATION

DE SADECK BERRABAH

Artiste multiple au parcours atypique, Sadeck Berrabah s'est fait connaître grâce à des chorégraphies magnétiques devenues cultes sur les réseaux sociaux.

Impossible que vous soyez passés à côté d'une de ses chorégraphies magiques. De Shakira à Chris Brown en passant par les Black Eyed Peas et par les Grammy Awards, les Victoires de la Musique, ou les JO de Paris 2024, Sadeck Berrabah et ses 46 danseurs vont vous faire voyager et rêver sur des chorégraphies hypnotiques. Fasciné par les formes géométriques depuis son plus jeune âge, Sadeck Berrabah a commencé à s'exprimer à travers le dessin, puis la danse, sans véritablement trouver sa voie. Il avait cependant, chevillé au corps, l'envie de développer un projet unique et novateur qui puisse résonner de façon simple en chacun de nous. Un matin, son regard est happé par une nuée d'oiseaux, et cette image, tellement forte, lui inspire le concept de *Murmuration*. Plus qu'un spectacle, c'est une véritable expérience !

“ *Murmuration incite à approfondir la connaissance de soi. J'aime à croire qu'il est un antidote qui favorise la (re)connexion entre chaque être. Même si nous sommes d'apparence tous très différents, au fond, nous aspirons tous à la même chose.* Sadeck Berrabah

Mise en scène et scénographie Sadeck Berrabah. Musique TRex.

Billetterie ouverte sur www.cchartresbilletterie.fr, places disponibles.



© Nathalie Couturier.

070

JEUDI 30 JANVIER
20h30 • Durée 1h20 • **LE COLISÉE**
Tarifs Cat. 1 : 49€ / Cat. 2 : 45€ / Cat. 3 (fosse debout) : 39€

#Chanson

LA SYMPHONIE DES ÉCLAIRS

ZAHO DE SAGAZAN

Zaho de Sagazan, c'est d'abord une voix singulière et puissante, de celles qui ne laissent pas indifférent, portée par des rythmes électroniques et une poésie tout en sensibilité.

Passant des murmures aux cris, l'artiste de 23 ans s'amuse, se raconte et dissèque les travers humains sur des textes d'une sincérité tranchante. Ses mots, magnifiés par des mélodies mélancoliques et puissantes, nous plongent dans une intimité partagée. Qu'elle dise « je », « tu » ou « il », le sujet est toujours le même : une personne qui aime, souffre, hésite, se regarde dans le miroir, s'explore. Elle passe du spleen à l'extase, de l'ivresse au dégrisement, du désir à la sublimation. Qu'elle explore les relations de couple, les fantasmes amoureux, des autoportraits audacieux, ou des songes troublants, elle nous invite à la suivre dans son univers libre et fervent. Unique, singulière, Zaho de Sagazan est une voix intemporelle.

“ *Zaho de Sagazan a décliné pratiquement toutes les chansons de son seul et unique album. Avec une espèce d'intensité fébrile et sa voix toujours juste et sincère, elle a chanté ses chansons d'amour rêvé, elle a chassé la tristesse, conjuré l'angoisse et la mort, parfois au clavier, la plupart du temps au micro.* lapresse.ca

4 Victoires de la Musique 2024 :
Chanson originale, Album, Révélation féminine, Révélation scène.

Billetterie ouverte sur www.cchartresbilletterie.fr, places disponibles.

© Mathis Vandermeulen.



071

VENDREDI 31 JANVIER

20h30 - durée 1h30 avec entracte - LE COLISÉE

Tarifs : Carré or 62 € / Cat. 1 plein 52 €, réduit* 47 €, -12 ans 37 €
Cat. 2 plein 44 €, réduit* 39 €, -12 ans 31 € (voir page 94 conditions d'accès et services)

#Comédie musicale

BONNE NOUVELLE

COMPAGNIE D'PENDANSE

Après le succès de son premier spectacle *Entre nous*, le danseur et chorégraphe Maxime Dereymez, neuf fois champion de France de danse de salon, revient avec ses partenaires de *Danse avec les stars* dans *Bonne Nouvelle*, une comédie musicale imaginée en hommage à Paris, la ville lumière au charme intemporel.

Des quais de Seine aux couloirs du métro, sans oublier les ailes du Moulin Rouge, les destins se croisent, guidés par une bonne étoile qui permet aux rêves les plus fous de se réaliser, comme celui de Rose, une jeune femme à la voix de velours. Rose chante dans le métro, station Bonne Nouvelle, pour subvenir à ses besoins car sa mère est décédée alors qu'elle n'avait que 15 ans. Un jour, Antoine, costumier du Ballroom, un cabaret parisien, l'entend. Touché par son talent, il l'invite à découvrir le show. Le soir du spectacle, il profite de l'entracte pour l'encourager à chanter sur scène. Il y voit une opportunité immanquable de faire découvrir son talent aux spectateurs. Mais sa tenue n'étant pas adéquate pour le lieu, Rose subit critiques et moqueries. Un spectacle magique et audacieux, où la danse, la musique et la comédie sont à l'honneur, dans ce conte moderne chargé d'histoire et d'émotions.

“ Encore méconnue il y a 15 ans, la danse de salon a été popularisée en France grâce à l'émission *Danse avec les Stars* qui rencontre un succès phénoménal. À chaque saison, les danseurs professionnels se surpassent pour présenter des chorégraphies toujours plus spectaculaires. theatreonline.com ”

Écrit et mis en scène par Maxime Dereymez. Avec Marie Denigot, Maxime Dereymez, Guillaume Foucault, Jade Geropp, Calisson Goasdoué, Denitsa Ikonomova, Christian Millette, Yann-Alrick Mortreuil, Jordan Mouillerac, Katrína Patchett (distribution en cours).

#Humour

PAR AMOUR

PAUL MIRABEL

L'humoriste français Paul Mirabel, aux allures d'adolescent lunaire et nonchalant, a conquis le monde de la scène avec un humour bien à lui, teinté de timidité.

Paul Mirabel s'installe à Paris en 2013, où il entreprend des études de commerce, puis s'inscrit aux Cours Florent en 2018. Cette même année, il remporte le Campus Comedy Tour, puis l'année suivante, il est couronné du Best de l'humour. Son ascension s'accélère jusqu'à ce que Fary et Roman Fraysinnet lui proposent de faire leurs premières parties, avant de rejoindre le prestigieux Jamel Comedy Club. Sa notoriété s'est consolidée grâce à sa participation à l'émission *La Bande originale* de Nagui sur France Inter, où il crée sa propre rubrique, *La drôle d'humour de Paul Mirabel*. Il est considéré comme l'un des nouveaux talents de l'humour français.

“ Une nonchalance qui confine au deux de tension. Au point de provoquer l'hilarité complice du public rien qu'en se déplaçant vers une bouteille d'eau. Et, surtout, une sincérité de garçon lunaire qui ne dénonce pas, ne revendique rien, mais relève les absurdités du quotidien sur lesquelles plus personne ne s'attarde. Télérama ”

Billetterie ouverte, spectacle complet.

SAMEDI 1^{er} FÉVRIER

20h30 • Durée 1h15 • LE COLISÉE

Tarifs Carré Or : 47€ / Cat. 1 : 40€ / Cat. 2 : 29€



© Fifou.



MARDI 25 FÉVRIER
20h30 • Durée 2h • **LE COLISÉE**
Tarifs Cat. 1 : 46€ / Cat. 2 : 41€



#Mentalisme

ARCHÉTYPES

Fabien Olicard

Dans *Archétypes*, le quatrième spectacle de Fabien Olicard, venez découvrir quel mentaliste sommeille en vous, dans ce show singulier alliant également humour et sciences.

Fabien Olicard partage son amour du cerveau à travers des seuls en scène bluffants, drôles et pédagogiques. Un mentaliste c'est quelqu'un qui a un cerveau et qui s'en sert ! Et Fabien compte bien vous démontrer que vous l'êtes vous aussi, en découvrant quel est votre archétype de mentaliste. Armé de sa curiosité et de sa bonne humeur communicative, il nous surprend, nous captive et nous fait rire tout en nous donnant des clés pour exploiter le potentiel de notre cerveau. Après avoir rempli l'Olympia, la Seine Musicale, le Zénith de Paris, la Salle Pleyel, ou encore le Dôme de Paris, venez le découvrir au Colisée, lors de cette grande et ultime tournée.

“ Avec son écriture drôle, taquine, le mentaliste acrobate fait rire, décortique notre cerveau. Paris Match

Billetterie ouverte sur www.cchartresbilletterie.fr, places disponibles.

© Laura Gilli.

#Humour

UNE HEURE À TUER

WALY DIA

Après la tournée triomphale d'*Ensemble ou rien*, Waly Dia est de retour sur scène avec un nouveau one-man-show, dans lequel il passe l'actualité et la politique au vitriol !

Waly Dia monte sur scène comme il monterait sur un ring : combattif, provocateur, charmeur et plein de malice. Son sens aigu de l'observation du monde qui nous entoure et de l'actualité nourrissent ses punchlines aussi acides que percutantes. Une attitude et un humour sans concession qui font sa marque de fabrique dans ses chroniques sur France Inter au côté de Charline Vanhoenacker depuis 2020. Ses interventions au débit mitraillette n'épargnent rien ni personne, fédérant un public toujours plus large.

“ Waly Dia manie avec précision l'humour politique, exerce peu répandu tant il est périlleux. Le Monde

Billetterie ouverte sur www.cchartresbilletterie.fr, places disponibles.

© David Déleplace.

VENDREDI 7 MARS
20h30 • Durée 1h20 • **LE COLISÉE**
Tarifs Cat. 1 : 45€ / Cat. 2 : 35€ / Cat. 3 : 25€

MARDI 11 MARS

20h30 • Durée 1h40 • LE COLISÉE

Tarifs Cat. 1 : 38€ / Cat. 2 : 34€
À partir de 14 ans

#Humour

GLORY ALLELUIA

LAURA LAUNE

Après une première tournée à guichets fermés, Laura Laune, l'humoriste à l'humour noir et dénonciateur, fait son grand retour sur scène avec un nouveau spectacle très attendu.

Sa réputation d'ange de l'humour noir n'est plus à faire. La gagnante de la France a un *Incredible Talent* 2017, par une noirceur assumée et une écriture percutante, nous plonge dans un univers trash et sans limites. Sur fond de dénonciation et à travers les sujets les plus sensibles, l'humoriste belge repousse encore et toujours les frontières de l'irrévérence avec finesse et second degré, dans un seul en scène très personnel. Elle se joue du décalage provoqué entre son apparence physique et les horreurs qu'elle peut dire, en s'autorisant des sujets parfois glissants, sous couvert d'une apparente candeur.

“ Vous lui donniez le Bon Dieu sans confession. Vous auriez tort ! Car si la blonde Laura Laune semble être l'image même de l'angélisme, dans son spectacle, cette trentenaire belge explose toutes les limites. L'hilarité naissant du décalage entre son apparente innocence et un humour diablement cynique. Téléràma

Régie lumière, pupitreur Grégoire Zencher. Technicien lumière, poursuiveur Tanguy Chassé. Régie son Gwendal Gélébart.

Billetterie ouverte sur www.cchartresbilletterie.fr, places disponibles.



© Pascal Ito.

076

#Chanson

CORRESPONDANCES

PASCAL OBISPO

Venez vivre une expérience unique et intimiste, au plus près de l'artiste, à l'occasion de ses 30 ans de carrière !

Pour prolonger le plaisir d'une tournée de Zénith à guichets fermés et de nombreux festivals, Pascal Obispo revient avec *Correspondances*, un tout nouveau concert, conçu comme un dialogue avec un public conquis de longue date. Ce concert nous offre l'opportunité de redécouvrir les grands classiques de sa carrière, comme *Lucie*, *Fan*, *Mourir demain*, *Tombé pour elle...*, mais aussi de découvrir des titres jamais encore interprétés sur scène, ou de reprendre en chœur des chansons composées pour ses amis, mais aussi quelques surprises !

“ *Correspondances n'est pas simplement une tournée ; c'est une invitation à plonger dans l'univers musical d'Obispo comme jamais auparavant.* media24.fr

Billetterie ouverte sur www.cchartresbilletterie.fr, places disponibles.

© Thomas Braut.



MARDI 25 MARS

20h30 • Durée 1h30 • LE COLISÉE

Tarifs Carré Or : 80€ / Cat. 1 : 70€ / Cat. 2 : 60€

077

JEUDI 24 AVRIL

20h30 • Durée 1h30 • LE COLISÉE
Tarifs Carré Or : 65€ / Cat. 1 : 59€ / Cat. 2 : 49€

#Chanson

SOUCHON AND SONS

ALAIN SOUCHON, OURS ET PIERRE SOUCHON

Il y a un peu plus de 4 ans, Alain Souchon publiait un nouvel album acclamé par la critique, *Âme fifties*, fruit d'une étroite collaboration avec ses deux fils. S'en est suivi une tournée triomphale de plus de 100 dates. Cette année, Alain Souchon repart pour une nouvelle tournée accompagné de ses deux fils, Ours et de Pierre Souchon. C'est en trio sur scène qu'ils s'apprêtent à revisiter le répertoire d'Alain, entre titres incontournables, tels que *J'ai dix ans*, *Allô maman bobo*, *La ballade de Jim*, *Foule sentimentale...*, des perles rares et quelques surprises !

“ Trois pour le prix d'un. Les Souchon ont déjà travaillé ensemble, notamment sur *Âme fifties*, le dernier album signé Alain sorti en 2019, mais cette tournée commune est une grande première. Le chanteur, 79 ans, et ses deux fils, Charles (dit Ours), 46 ans, et Pierre, 51 ans, se lancent dans un tour de France d'une cinquantaine de dates. Le Figaro

© Lisa Roze.

Billetterie ouverte sur www.cchartresbilletterie.fr, places disponibles.



078

JEUDI 22 MAI

20h30 • Durée 1h30 • LE COLISÉE
Tarif unique 35€

#Humour

L'EXPÉRIENCE DE LA VIE

ANNE ROUMANOFF

Anne Roumanoff porte un regard amusé et lucide sur les petites et grandes transformations de l'époque. Évolution du langage, instabilité des relations amoureuses, modification de la perception du travail, la société actuelle passionne cette fine observatrice du quotidien. Des caisses automatiques des supermarchés aux livres de développement personnel en passant par un réducteur de queue à la Poste ou un coach en vibrations de couple, le trait est toujours juste et précis. On ressort du spectacle le cœur joyeux car l'humour d'Anne Roumanoff ne divise pas, il réunit.

© Pascalito.

“ Un nouveau spectacle à son image : humain, joyeux, dédramatisant. Le Monde

Mise en scène Gil Galliot.

Billetterie ouverte sur www.cchartresbilletterie.fr, places disponibles.

079



« Informations Pratiques »

« Billetterie mode d'emploi »

Horaires d'ouverture	P. 085
Plan de la grande salle	P. 085
Abonnements par internet	P. 086
Places à l'unité	P. 088
Modalités de règlement	P. 090
Retrait des billets	P. 090
Spectacles accueillis	P. 091
Au théâtre ce soir - Votre soirée au Grand Monarque	P. 092
Conditions d'accès et services	P. 094

« Accompagnement des publics »

Politique des publics	P. 097
Scolaires et Petite enfance	P. 098
Actions culturelles scolaires	P. 099
Groupes et relais	P. 100
Visiter le théâtre	P. 101
Rencontrer les artistes	P. 101

« SPL C'Chartres Spectacles »

Présentation de la SPL	P. 103
Soutien à la création et à la diffusion	P. 104
Location et privatisation d'espaces	P. 106
Nos partenaires	P. 107
Équipe et coordonnées	P. 108
Nos salles	P. 110
Nous suivre sur les réseaux	P. III

« Billetterie mode d'emploi »



« Horaires d'ouverture »

La billetterie du Théâtre est ouverte :

- du mardi au vendredi de 13h30 à 18h30 et le samedi de 10h à 13h
- le samedi de 14h à 18h lorsqu'il y a un spectacle de notre programmation le soir-même au Théâtre.

En dehors de ces horaires, ouverture du Théâtre 30 minutes avant les représentations.

Les personnes à mobilité réduite doivent impérativement prendre contact avec la billetterie avant toute réservation, le nombre de places étant limité.

Ouverture de l'accueil du Théâtre le mardi 10 septembre 2024 à 13h30.

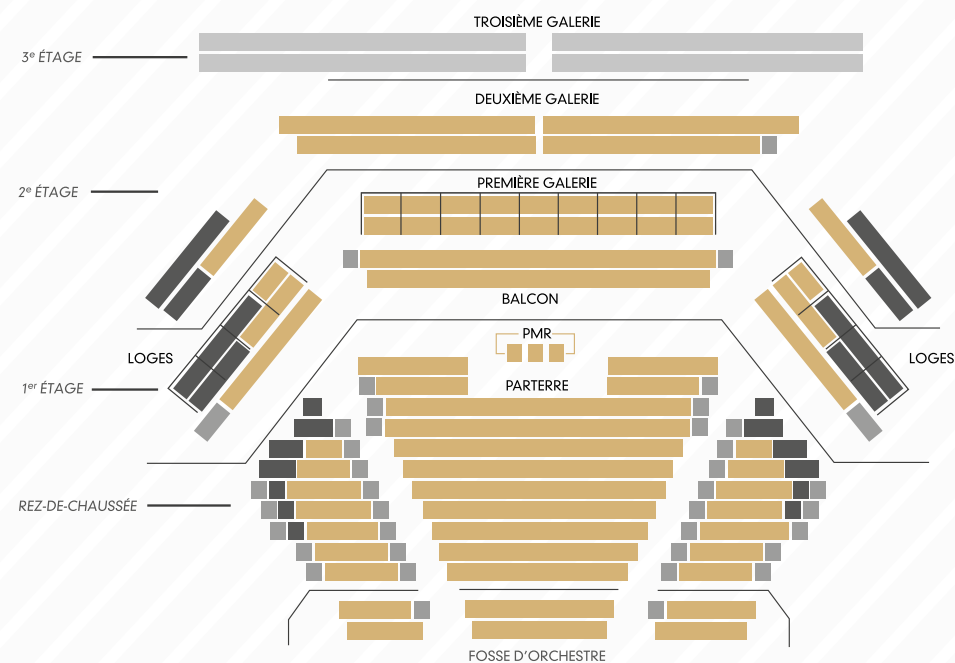
Contact

Ingrid Bellard, Chargée de billetterie

Filipa Teixeira, Chargée de la billetterie et des services numériques

billetterie@theatredechartres.fr / 02 37 23 42 79

« Plan de la grande salle »



- Catégorie 1
- Catégorie 2
- Catégorie 2 - Strapontins
- Catégorie 3 - Bancs

« Abonnements par internet »

Un abonnement est nominatif. Il ne peut en aucun cas être cédé ou revendu puisque vous bénéficiez d'un tarif préférentiel.

Les abonnements ne peuvent être effectués ni par courrier ni par téléphone.

OUVERTURE DES ABONNEMENTS
Jeudi 12 septembre à 9h
sur notre site internet : www.theatredechartres.fr

Règlement à la commande par carte bancaire et/ou chèques-spectacles.

Frais de réservation : 1 € par place.

Si votre commande est supérieure à 2000€, vous devez la faire en plusieurs fois.

Pour bénéficier du paiement en 3 fois sans frais, votre commande doit être d'au moins 100€.

Pensez à vous munir de votre téléphone portable, car un code vous est envoyé par sms par votre banque pour valider votre paiement en ligne.

Si vous n'avez pas internet, vous pourrez effectuer votre abonnement en ligne sur des ordinateurs mis à disposition à l'accueil du Théâtre le jeudi 12 septembre de 9h à 12h, ainsi que du mardi 17 au vendredi 20 septembre, de 13h30 à 18h30. Pensez à prendre votre carte bancaire et votre téléphone portable pour effectuer et confirmer votre règlement !

Attention, les réservations effectuées à partir de ces ordinateurs ne sont pas prioritaires. Le tarif abonné étant limité aux places de 1^{re} catégorie, nous vous conseillons de préparer votre abonnement en amont et de vous connecter depuis chez vous.

La prise d'abonnements est possible tout au long de l'année sur notre site internet, mais aussi au guichet aux heures d'ouverture de la billetterie à partir du mardi 17 septembre, en fonction des spectacles disponibles.

Comment m'abonner par internet ?

- Je me rends sur le site www.theatredechartres.fr, sur la page « Billetterie en ligne ».
- Je clique sur « Je m'abonne ».
- Je lis les informations de la page « Abonnements ».
- Je clique sur « Ajouter un(e) abonné(e) ».
- Je sélectionne le type d'abonnement (plein ou réduit) et rentre mon nom et prénom.
- Je recommence l'opération autant de fois qu'il y a d'abonnés.
- Je clique sur « Choisir les séances ».
- Je sélectionne ma séance et clique sur « Réserver » (pour le placement libre) ou « Choisir sur le plan » (placement numéroté).
- Je choisis 4 spectacles différents (en tarifs A, B ou C)*.
- Je choisis un 5^e spectacle parmi les « coups de cœur » signalés par le pictogramme ci-contre.
- Je peux prendre plusieurs abonnements de 5 spectacles (soit 10, 15, 20... spectacles). Si le nombre de spectacles souhaité n'est pas un multiple de 5, les spectacles supplémentaires pourront être achetés à l'unité à partir de 13h30 le jeudi 12 septembre.
- Je peux prendre des places supplémentaires pour mes enfants (-12 ans) sur les spectacles « En Famille », signalés par le pictogramme ci-contre.



Attention : Les spectacles en tarif A+, le tarif spécial (découvertes humour au OFF), les séances scolaires et petite enfance en journée, et les spectacles du Colisée, ne peuvent pas être inclus dans les abonnements.

Bon à savoir

Prévoyez plusieurs spectacles complémentaires pour finaliser votre abonnement au cas où certains ne seraient plus disponibles lors de votre réservation. N'hésitez pas à vous connecter lors de la vente à l'unité, des places en catégories 2 et 3 pouvant être encore disponibles.

Notre interface de vente en ligne vous permet de choisir et de visualiser vos places sur le plan.

Vérifiez bien votre commande avant de la valider et de la régler, les billets achetés n'étant ni repris ni échangés.

Les avantages de l'abonnement par Internet :

- Il n'y a pas de file d'attente.
- Votre réservation est effective dès votre paiement effectué.
- Vous bénéficiez de 5 € de réduction par spectacle, soit 25 € par abonnement.
- Vous bénéficiez du placement en catégorie I.
- Vous êtes informé en priorité par email des actualités du Théâtre de Chartres et de la SPL C'Chartres Spectacles (événements et actions culturelles organisés en cours d'année, places disponibles sur les prochains spectacles, offres spéciales, actualité des compagnies soutenues, ouverture des spectacles du Colisée...).

Besoin d'informations complémentaires sur l'abonnement ou les spectacles ?

Nous sommes à votre écoute au Théâtre du mardi 10 au vendredi 13 septembre de 13h30 à 18h30.

TARIFS ABONNÉS

	Tarif A	Tarif B	Tarif C
Tarif plein	35€	25€	12€
Tarif réduit*	25€	15€	7€

* Voir les conditions d'accès page 94.

Places à l'unité

Je réserve par Internet :

À partir du **jeudi 12 septembre à 13h30** : www.theatredechartres.fr.

Vos billets sont à retirer à partir du **mardi 17 septembre**, au Théâtre, aux heures d'ouverture de billetterie.

Règlement en ligne par carte bancaire et/ou chèques-spectacles.

Frais de réservation : 1 € par place.

Pensez à vous munir de votre téléphone portable, car un code vous est envoyé par sms par votre banque pour valider votre paiement en ligne.

Je réserve à la billetterie du Théâtre :

Ouverture des réservations le **jeudi 12 septembre de 13h30 à 18h30**, puis à partir du **mardi 17 septembre** aux horaires d'ouverture habituels.

Je réserve par courrier :

À partir du **mardi 17 septembre**, en envoyant vos choix de spectacles, vos justificatifs et votre règlement par chèque à l'ordre de « SPL C'Chartres Spectacles ».

Les réservations sont effectuées dans la limite des places disponibles.

Je réserve par téléphone :

Au 02 37 23 42 79, aux horaires d'ouverture, à partir du **mardi 17 septembre**.

Frais de réservation : 1 € par place.

Votre règlement et vos justificatifs de tarifs réduits et enfants doivent nous parvenir dans les trois jours. Passé ce délai, les places sont remises à la vente.

TARIFS À L'UNITÉ

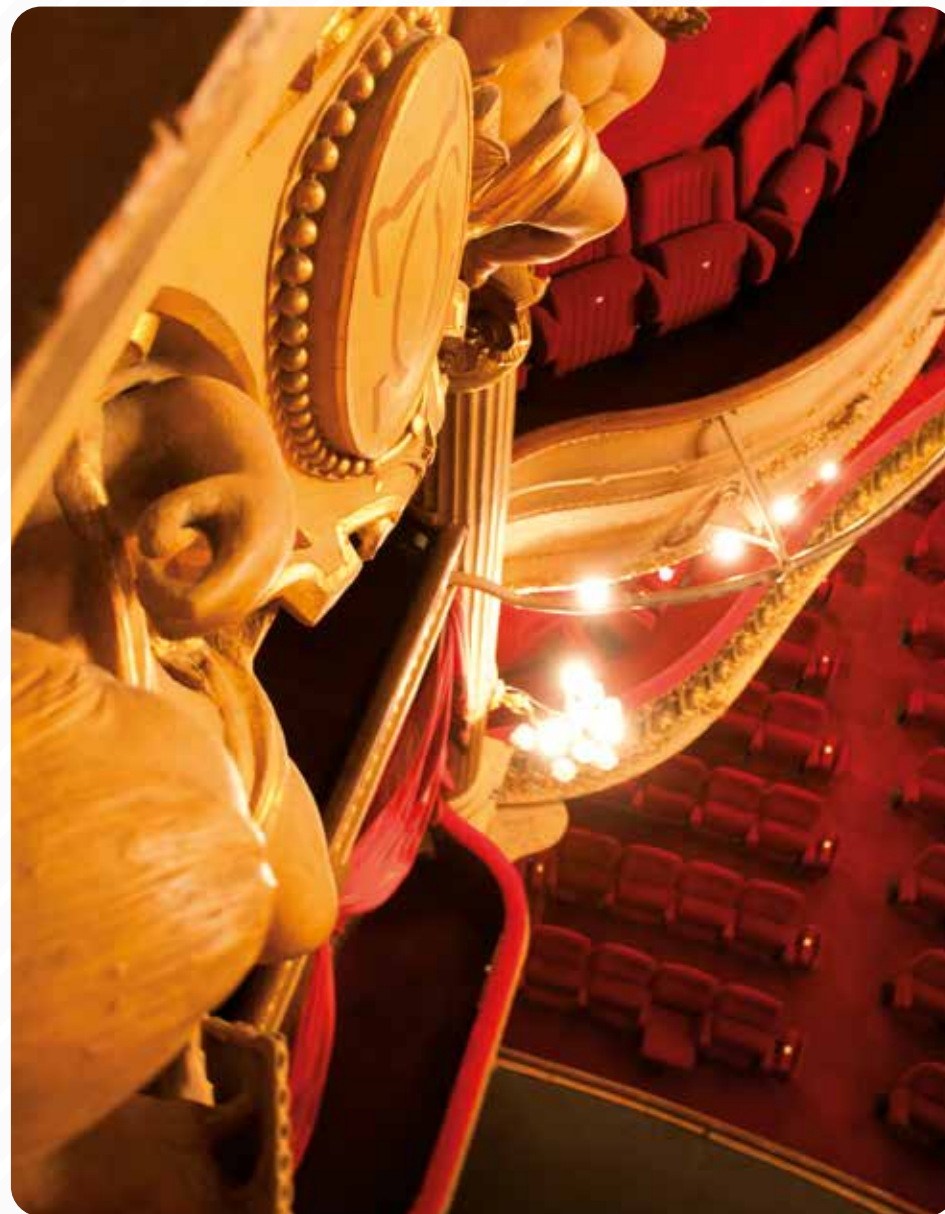
	Tarif plein	Tarif réduit*	Tarif - de 12 ans*
Tarif A+			
Catégorie 1	45 €	39 €	/
Catégorie 2	42 €	38 €	/
Catégorie 3	Tarif unique 37 €		
Tarif A			
Catégorie 1	40 €	30 €	19 €**
Catégorie 2	37 €	27 €	17 €**
Catégorie 3	Tarif unique 26 €		
Tarif B			
Catégorie 1	30 €	20 €	10 €
Catégorie 2	25 €	17 €	8 €
Catégorie 3	Tarif unique 16 €		
Tarif C			
Placement libre	17 €	12 €	8 €
Tarif spécial plein 22 €, réduit* 17 € (le tarif réduit est également accessible aux abonnés du Théâtre de Chartres à la vente à l'unité)			

* Voir les conditions d'accès page 94.

** valable uniquement sur Les Ballets Trockadero de Monte Carlo

IMPORTANT

- La catégorie 2 correspond aux strapontins et places d'extrêmes côtés au parterre, en 1^{er} et 2^e galeries (voir le plan de salle page 085).
- La 2^e galerie est interdite aux moins de 8 ans.
- La catégorie 3 correspond à la 3^e galerie. Elle est interdite aux moins de 12 ans. Tarif unique.
- Les tarifs enfants sont valables uniquement lorsque le tarif est mentionné sur la page du spectacle.
- Pour les tarifs réduits, merci de consulter les conditions d'accès page 94.



« Modalités de règlement »

Au guichet, vous pouvez régler :

- Par Chèque à l'ordre de « SPL C'Chartres Spectacles »
- Par Carte bancaire
- En Espèces
- En chèques-spectacles du Théâtre (valables pour les spectacles de la saison en cours, sous réserve de disponibilités et hors spectacles accueillis)
- Par Chèques Culture ou Vacances en cours de validité et au nom de l'acheteur (hors spectacles accueillis)
- Grâce à l'application YEP'S et au dispositif Pass Culture (hors spectacles accueillis, voir conditions page 94)

« Retrait des billets »

Pour retirer vos billets, vous avez le choix entre :

Les billets thermiques

Retirer vos billets aux heures d'ouverture des billetteries à partir du mardi 17 septembre :
Au Théâtre, du mardi au vendredi 13h30-18h30 et le samedi 10h-13h,
ou au OFF, du mardi au samedi 14h-18h.
Merci d'attendre au minimum 24h entre votre commande et le retrait de vos billets.

Les billets peuvent également être retirés sur le lieu de la représentation :

30 minutes avant le spectacle au Théâtre et au OFF,
1h avant le spectacle au Colisée.

En cas de forte affluence, les courriels de confirmation d'achat en ligne peuvent être délivrés avec un délai de plusieurs heures.

Si vous réglez vos abonnements en 3 fois :

Retirez vos billets au fur et à mesure de vos spectacles jusqu'au 3^e prélèvement.

Il est impératif de présenter votre confirmation de commande reçue par mail (pensez à vérifier vos spams !), ainsi que **vos justificatifs de tarifs réduits et enfants** à la billetterie lors du retrait des billets.

Les billets virtuels

Si vous choisissez cette option, vos billets dématérialisés doivent être présentés :

- Soit sur un support numérique disposant des caractéristiques nécessaires à sa lecture (luminosité importante, absence de filtre, rayure ou fissure au niveau de l'écran pouvant empêcher la lecture du code, etc.). Attention en cas de capture d'écran.
- Soit sur papier blanc au format A4 avec une bonne qualité d'impression.

Attention, les QR codes doivent être entièrement visibles.

Pour les personnes bénéficiant de tarifs spéciaux : moins de 12 ans, moins de 25 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, personnes à mobilité réduite et en situation de handicap, votre billet virtuel vous sera envoyé par mail après réception de vos justificatifs par le service billetterie. Pour cela vous devez les envoyer en fichiers joints à billetterie@theatredechartres.fr.

« Spectacles accueillis »

Orchestre d'Harmonie de Chartres

Samedis 30 novembre et 24 mai | 20h30
Direction musicale Benoît Fourreau

Orchestre symphonique de Chartres

Samedi 1^{er} février | 20h30
Direction musicale Fabrice Héricourt

Gala exceptionnel

Mardi 4 mars | 20h
Association Action danse - Sylvie Hermeline

Conservatoire à Rayonnement Départemental de Chartres

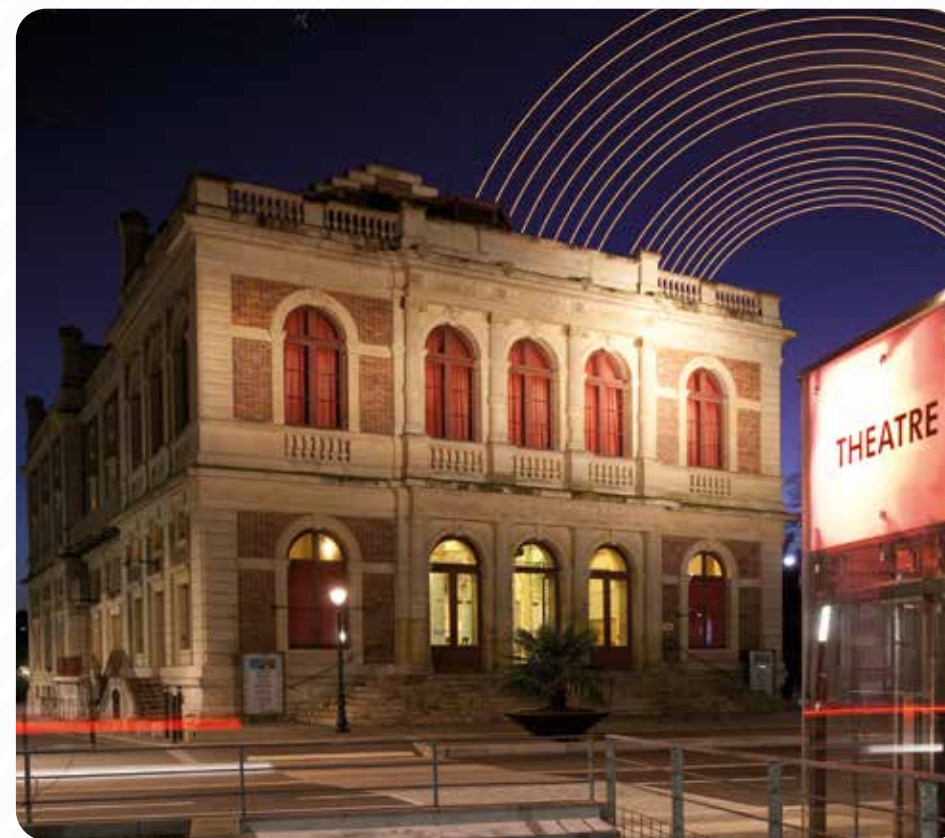
Concerts et gala de danse du 3 au 7 juin.
Galas des écoles de danse : Sandrine Drouet, Sonia Forget, Sylvie Hermeline, Claire Mahot, Marion Ruiz et Nathalie Vadet (juin-juillet).

Les dates et horaires sont donnés sous réserve de modifications des différents organisateurs.

Les billetteries ouvrent environ deux semaines avant la date de représentation.

Renseignez-vous auprès des organisateurs ou du Théâtre pour les connaître, ainsi que les conditions de réservations et les tarifs qui diffèrent de celles du Théâtre.

Les chèques vacances, culture, chèques-spectacles du Théâtre, les applications YEP'S et Pass Culture ne sont pas acceptés pour ces spectacles.



AU THÉÂTRE CE SOIR : VOTRE SOIRÉE AU GRAND MONARQUE

Le Théâtre de Chartres et le Grand Monarque s'associent pour des soirées inoubliables !

Le dîner doit impérativement se dérouler le soir du spectacle choisi,
entre 19h et 23h30, avant ou après le spectacle.

Réservation auprès du Grand Monarque, paiement à la réservation : 02 37 18 15 15.

Placement selon les possibilités au moment de la réservation,
et dans la limite des places disponibles.

Le dîner à la Brasserie La Cour comprend :
coupe de crémant de Loire,
entrée, plat, dessert,
eau, verre de vin
et café ou infusion.

Liste des spectacles disponibles dans l'offre :

Michel Polnareff

Samedi 14 septembre - Le Colisée - Chanson - 127€ (voir page 065)

Plateau humour 2.0

Dimanche 15 septembre - Le Colisée - Humour - 92€ (voir page 066)

L'Amour chez les autres

Mardi 8 octobre 2024 - Grande salle - Théâtre - 97€ / 91€ -25 ans (voir page 014)

Angélique Kidjo Celebrating 40 years

Mercredi 16 octobre - Grande salle - Chanson - 82€ / 72€ -25 ans (voir page 015)

Main mise - Le cas Pucine

Samedi 16 novembre - Grande salle - Humour / Ventriloquie - 82€ / 72€ -25 ans (voir page 017)

Dee Dee Bridgewater

Mercredi 20 novembre - Grande salle - Chanson - 92€ / 82€ -25 ans (voir page 018)

Parades - Diane Segard

Samedi 23 novembre - Grande salle - Humour - 92€ / 82€ -25 ans (voir page 019)

Fantastik - Viktor Vincent

Vendredi 29 novembre - Grande salle - Mentalisme - 82€ / 72€ -25 ans (voir page 020)

13 Hz - Messmer

Jeudi 5 décembre - Le Colisée - Hypnose - 111€ (voir page 068)

Louis Chedid

Samedi 7 décembre - Grande salle - Chanson - 82€ / 72€ -25 ans (voir page 022)

David Voinson

Jeudi 12 décembre - Grande salle - Humour - 92€ / 82€ -25 ans (voir page 024)

Nos Futurs tour - Ycare

Samedi 14 décembre - Grande salle - Chanson - 82€ / 72€ -25 ans (voir page 025)

Un Léger doute

Vendredi 20 décembre - Grande salle - Théâtre - 97€ / 91€ -25 ans (voir page 027)

Félicitations et tout et tout - Benjamin Tranié

Vendredi 10 janvier - Grande salle - Humour - 82€ / 72€ -25 ans (voir page 029)

Murmuration de Sadeck Berrabah

Jeudi 16 janvier - Le Colisée - Danse - 121€ (voir page 070)

La Tournée du Trio - Jérémy Ferrari, Arnaud Tsamere et Baptiste Lecaplain

Vendredi 17 et samedi 18 janvier - Grande salle - Humour - 82€ / 72€ -25 ans (voir page 031)

La Symphonie des éclairs - Zaho de Sagazan

Jeudi 30 janvier - Le Colisée - Chanson - 97€ (voir page 071)

Le Cercle des poètes disparus

Vendredi 7 février - Grande salle - Théâtre - 97€ / 91€ -25 ans (voir page 036)

Archétypes - Fabien Olicard

Mardi 25 février - Le Colisée - Mentalisme - 98€ (voir page 074)

Jérémy Frerot

Vendredi 28 février - Grande salle - Chanson - 92€ / 82€ -25 ans (voir page 038)

Une Heure à tuer - Waly Dia

Vendredi 7 mars - Le Colisée - Humour - 87€ (voir page 075)

Ballets Trockadéro de Monte Carlo

Jeudi 13 mars - Grande salle - Danse classique revisitée - 92€ / 82€ -25 ans (voir page 039)

Le Soldat rose

Samedi 15 mars - Grande salle - Conte musical - 82€ / 72€ -25 ans (voir page 040)

L'Odyssée de la voix - Michaël Gregorio

Samedi 22 mars - Grande salle - Humour musical - 97€ / 91€ -25 ans (voir page 041)

Sexe - Bérengère Krief

Samedi 29 mars - Grande salle - Humour - 92€ / 82€ -25 ans (voir page 043)

Il n'est jamais trop tard - Thomas Dutronc

Mercredi 2 avril - Grande salle - Chanson - 92€ / 82€ -25 ans (voir page 044)

Ma Version de l'histoire

Vendredi 4 avril - Grande salle - Théâtre - 92€ / 82€ -25 ans (voir page 045)

Souchon and sons - Alain Souchon, Ours et Pierre Souchon

Jeudi 24 avril - Le Colisée - Chanson - 111€ (voir page 078)

Un Monde hostile (Pour un cœur tendre) - Tanguy Pastureau

Samedi 26 avril - Grande salle - Humour - 82€ / 72€ -25 ans (voir page 048)

Passeport

Mardi 20 mai - Grande salle - Théâtre - 82€ / 72€ -25 ans (voir page 051)

L'Expérience de la vie - Anne Roumanoff

Jeudi 22 mai - Le Colisée - Humour - 87€ (voir page 079)

« Conditions d'accès et services »

Tarifs spéciaux

Le tarif moins de 12 ans est accessible sur justificatif aux enfants de cet âge, accompagnés d'un adulte payant et hors groupes scolaires, sur certains spectacles de la programmation du Théâtre.

Le tarif réduit est accessible sur justificatif aux moins de 25 ans, aux demandeurs d'emploi, aux bénéficiaires du RSA, aux personnes à mobilité réduite et en situation de handicap.

Le dispositif Pass Culture

Ouvert à tous les jeunes entre 15 et 18 ans, ce Pass permet de connaître et d'accéder à l'offre culturelle autour de soi. Pour réserver votre billet avec le Pass Culture, connectez-vous à l'application mobile dans laquelle vous trouverez les spectacles éligibles. Votre place est définie en fonction des disponibilités sur le quota alloué au Pass Culture. Une fois le spectacle choisi dans le catalogue, vous passez commande et le montant de la réservation est prélevé sur votre solde. Vous devez ensuite retirer votre billet au Théâtre, **au plus tard la veille du spectacle**. Munissez-vous du QR Code que vous avez reçu et d'une pièce d'identité originale valide à votre nom. Les billets achetés avec le Pass Culture sont nominatifs et ne peuvent être cédés, vendus ou pris pour une autre personne, excepté pour les offres DUO. Dans ce cas, un de vos proches pourra bénéficier du tarif préférentiel Pass Culture.

Rappels de sécurité

La 2^e galerie est interdite aux enfants de moins de 8 ans.

La 3^e galerie est interdite aux enfants de moins de 12 ans.

Il est formellement interdit de fumer dans l'enceinte de l'établissement (cigarettes et cigarettes électroniques).

Droit à l'image

Les captations sonores et vidéo, ainsi que les photographies sont strictement interdites pendant les représentations.

Accès à la salle

Par respect pour le public et les artistes, l'entrée en salle des retardataires est soumise aux exigences du déroulement du spectacle. Comme indiqué au dos des billets, l'accès aux places numérotées n'est plus garanti après l'heure prévue du début de la représentation. Les retardataires sont placés par le personnel d'accueil dans la mesure des places disponibles.

Chaque personne accédant à une représentation payante ou gratuite doit être munie d'un billet, y compris les enfants en bas âge et les bébés.

Il est interdit de manger et de boire en salle (à l'exception des petites bouteilles d'eau de 50cl).

Billets

Les billets ne sont ni repris ni échangés, sauf en cas d'annulation de la représentation. Si vous avez égaré vos billets, un duplicata pourra vous être délivré le soir même de la représentation, sur présentation d'une pièce d'identité.

Accessibilité

Pour les personnes à mobilité réduite nécessitant un placement spécifique, merci de prendre contact avec la billetterie avant votre réservation au 02.37.23.42.79. Le nombre de places adaptées étant limité, nous devons nous assurer que nous pouvons vous accueillir dans les meilleures conditions.

Le Théâtre est équipé d'un ascenseur extérieur permettant l'accès au hall d'entrée.

Une boucle d'induction magnétique est installée à la borne d'accueil pour les personnes malentendantes munies d'un appareil auditif spécialement équipé.



Vestiaire

Le Théâtre met à votre disposition un vestiaire gratuit dans le hall pour vos manteaux et objets volumineux ou encombrants (sacs à dos, casques, parapluies...) qui sont strictement interdits en salle. La nourriture et les boissons devront également y être déposées.

Vous pouvez consulter les conditions d'utilisation du vestiaire sur place ou sur notre site : www.theatredechartres.fr.

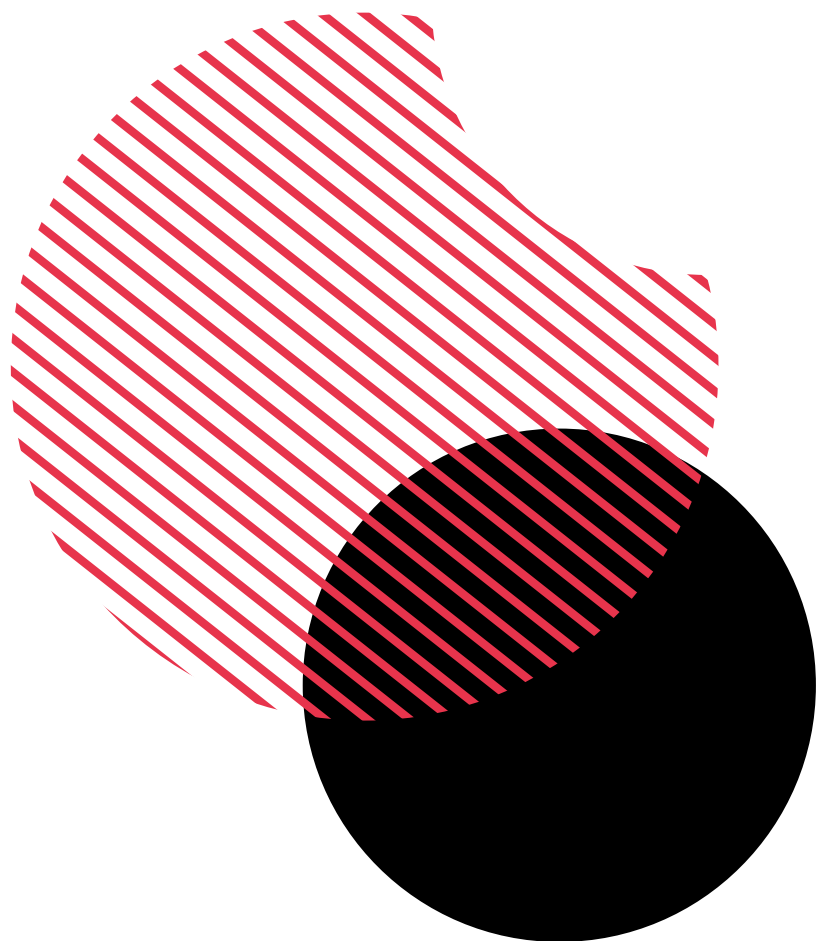
Stationnement



Réservez en ligne et en toute sérénité votre stationnement sur q-park.fr et bénéficiez d'une place garantie.



A. Lombard.



« Accompagnement des publics »

« Politique des publics »

Le Théâtre de Chartres, sous l'impulsion de son directeur Jérôme Costeplane, propose une programmation exigeante dont l'ambition première est l'ouverture :

- à tous les arts avec des propositions de danse, théâtre, cirque, chanson, musique classique, jazz, etc. ;
- à tous les publics : familial, scolaire, jeune, groupes et relais, quelles que soient leurs attentes ;
- à la diversité des formes esthétiques : spectacles, lectures, conférences, rencontres, etc.

Il s'agit pour le Théâtre de Chartres de proposer aux publics des moments de rencontres divers et variés où chacun doit pouvoir trouver des spectacles qui correspondent à ses attentes et qui soient l'illustration de la diversité artistique du spectacle vivant.

Contact

Mathilde Brethaux | Attachée aux relations avec les publics et à l'accompagnement des pratiques artistiques et culturelles | actionculturelle@theatredechartres.fr | 02 37 23 42 96



« Scolaires et Petite enfance »

Vous pouvez réserver un spectacle à l'unité ou opter pour un abonnement de 3 spectacles, à choisir parmi certains spectacles en soirée et les séances en journée (identifiés dans la plaquette par le pictogramme ci-contre).



Les réservations se font par courrier électronique à partir du **mercredi 18 septembre**, en indiquant :

- le(s) spectacle(s) et horaire(s) choisi(s) par ordre de préférence,
- vos nom, prénom et numéro de portable,
- la matière enseignée,
- le niveau de votre classe,
- le nombre d'élèves,
- le nombre d'adultes accompagnateurs enseignant compris,
- le nom et les coordonnées de l'établissement,
- le nom et les coordonnées du gestionnaire ou du référent comptable de l'établissement,
- le mode de paiement utilisé (Pass culture, virement, chèque).

Les groupes bénéficient d'une place accompagnateur gratuite pour 10 places élèves payantes (5 pour les maternelles). Au-delà, le tarif « accompagnateur supplémentaire » est appliqué.

Les places « enfants » ne peuvent être utilisées que par des enfants de l'établissement concerné et les places « accompagnateurs », que par des adultes de l'établissement concerné.

Les abonnements scolaires sont pris dans le cadre du parcours du spectateur, ils sont donc uniquement utilisables par la classe qui les a souscrits.

Pour confirmer votre réservation, celle-ci doit être réglée dans sa totalité dès qu'elle vous est confirmée. S'il y a des absents le jour de la représentation, aucun remboursement ne pourra être fait. Tout ajout de places doit nous être demandé 48h à l'avance et est soumis à validation. Si acceptées, ces places devront être réglées sur place le jour du spectacle. En cas d'impossibilité de régler avant service, un bon de commande est obligatoire.

Un document interactif spécialement conçu pour les équipes enseignantes du bassin chartrain est disponible sur : www.theatredechartres.fr, onglet « scolaires et groupes » et via le QR code ci-dessous. Nous vous laissons le soin de vous emparer de ces éléments pour sensibiliser et guider les élèves avant et / ou après la représentation. N'hésitez pas à vous rendre sur la plateforme régulièrement pour consulter les mises à jour.

Cet outil regroupe les propositions de spectacles de la saison ouverts aux scolaires et de nombreux documents : dossiers pédagogiques, photos, vidéos, récapitulatifs de visite, fiches-conseils pour faciliter l'accompagnement des jeunes spectateurs.



ABONNEMENTS SCOLAIRES

Élémentaires (6-II ans).....	15 €
Collèges et Lycées (II-18 ans).....	27 €

PLACES À L'UNITÉ SCOLAIRES ET PETITE ENFANCE

Crèches (- 3 ans).....	4 €
Maternelles (3-6 ans).....	5 €
Élémentaires (6-II ans).....	6 €
Collèges et lycées (II-18 ans).....	11 €

Adultes et accompagnateurs supplémentaires selon les spectacles :

Tarifs B :	20 €
Tarifs C et scolaires :	12 €
Tarifs petite enfance :	8 €

« Actions culturelles scolaires »

Tout au long de l'année, le Pôle des publics du Théâtre de Chartres vous propose de préparer ou de prolonger votre venue au spectacle par des rencontres et des propositions en lien avec la programmation.

Parcours du spectateur

Le Parcours du spectateur permet aux élèves d'une même classe de développer leur connaissance du spectacle vivant, leur regard de spectateur et leur esprit critique. Ce parcours se décline tout au long de l'année scolaire et se compose :

- d'un abonnement 3 spectacles,
- d'une visite guidée du Théâtre,
- d'une intervention en classe sur la position de spectateur et un projet sur l'année avec un médiateur du Théâtre,
- d'un atelier de pratique ou de sensibilisation,
- d'une rencontre avec l'équipe artistique et/ou d'un bord de scène.

Nombre de classes limité.

Ateliers de pratique ou de sensibilisation

Des ateliers avec un artiste professionnel peuvent être mis en place autour des spectacles de la programmation pour les classes et groupes constitués. Ceux-ci ont lieu en amont ou en aval de certaines représentations.

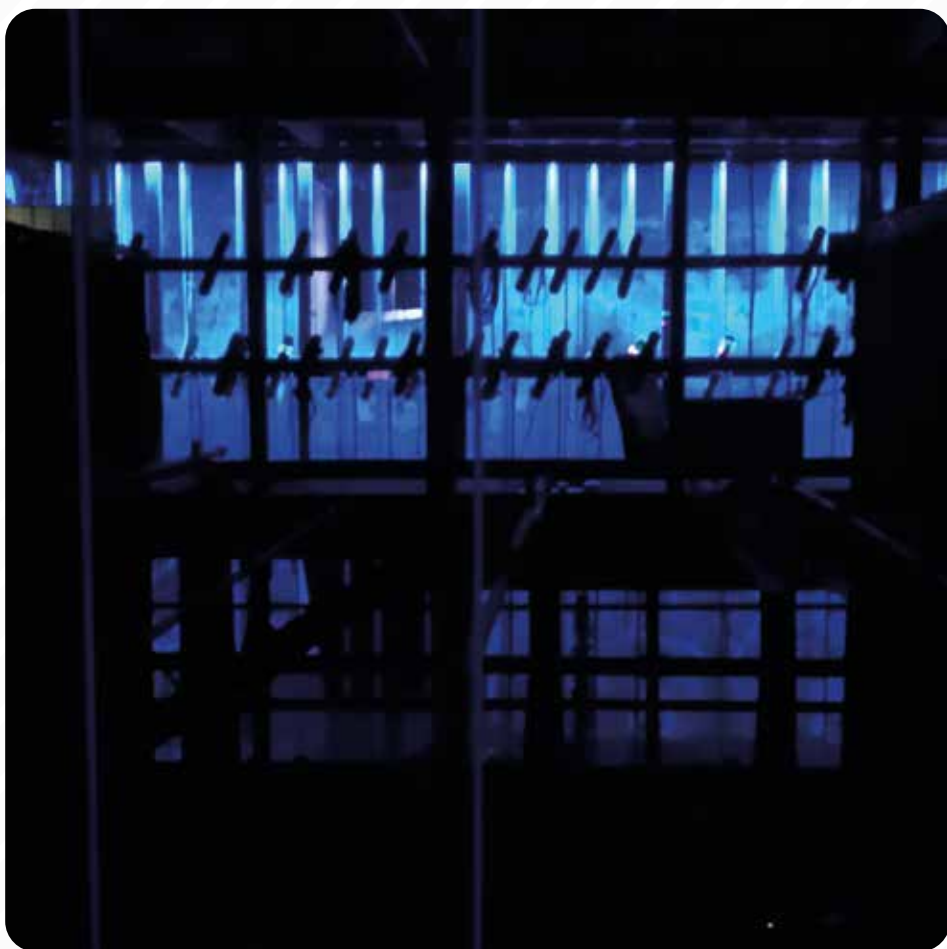
Le Pôle des publics se tient à votre disposition pour imaginer et mettre en place des actions (ateliers, rencontres...), autour des spectacles de la saison.

« Groupes et relais »

Collectivités, comités d'entreprise, associations ou simplement groupes d'amis, bénéficiez de nombreux avantages en devenant des relais privilégiés du Théâtre de Chartres :

- Tarifs préférentiels à partir de 10 personnes (Devis sur demande).
- Présentation de saison personnalisée.
- Informations régulières sur nos spectacles et événements.
- Invitations à des rencontres avec les équipes artistiques lors de répétitions publiques ou à l'issue des représentations.
- Visite du Théâtre pour vos salariés et leurs familles.
- Nous nous tenons également à votre entière disposition pour imaginer avec vous votre soirée dans notre magnifique salle à l'italienne.

Les réservations de groupes se font par courrier électronique à partir du **mercredi 18 septembre**, en indiquant le(s) spectacle(s) choisi(s), votre nom, le nom et les coordonnées de l'entreprise, le nombre de places souhaitées par tarif (plein, réduit, enfant).



© C'Chartres Spectacles

« Visiter le théâtre »

La mise en valeur du patrimoine

Le Théâtre de Chartres participe aux Journées européennes du patrimoine, le samedi 21 et dimanche 22 septembre de 10h à 18h. (voir page 9).

Le Pôle des publics organise à la demande de groupes constitués (scolaires, crèches, associations, comités d'entreprise...) des visites gratuites et adaptées à chaque groupe, tout au long de l'année, pour découvrir les coulisses et les métiers du Théâtre.

En partenariat avec la ville de Chartres, nous organisons également tous les ans une visite pour les nouveaux Chartrains. Contactez-nous pour en connaître la date.

« Rencontrer les artistes »

Bords de scène

À l'issue de certaines représentations, restez discuter avec les équipes artistiques pour en savoir plus sur leurs démarches, le processus de création et débattre avec les autres spectateurs (planning sous réserve de modifications) :

- **Prof Turing**, Compagnie Vladimir Steyaert (voir page 013)
- **Dom Juan**, Compagnie MadeMoiselle (voir page 016)
- **Antigone**, Compagnie La Course folle (voir page 021)
- **Zoom**, Compagnie Paradoxe(s) (voir page 055)
- **Eldorado 1528**, Alexis Moncorgé (voir page 030)
- **Euphrate**, Compagnie Artépo (voir page 026)
- **Julia (Nous nous retrouverons là où il n'y a pas de ténèbres)**, Collectif NightShot (voir page 032)
- **Denali**, Nicolas Le Bricquoir (voir page 033)
- **Insomniaques**, Compagnie Avant l'Averse (voir page 059)
- **Exil intérieur**, Reine Blanche Productions (voir page 060)
- **Iphigénie à Splott**, Compagnie Belle de Nuit (voir page 042)
- **Vent fort**, Compagnie Incandescence (voir page 049)
- **Prix No'Bell**, Reine Blanche Productions (voir page 062)
- **En avant toutes**, Compagnie Boom (voir page 063)

The logo for SPL C'Chartres Spectacles is a stylized circular emblem. It features a black upper semi-circle, a red lower semi-circle, and a bottom section with red diagonal stripes. The text 'SPL C'Chartres Spectacles' is written in a bold, black, sans-serif font across the middle of the emblem.

« SPL C'Chartres Spectacles »

« Présentation de la SPL »

La SPL C'Chartres Spectacles concrétise la volonté d'offrir une programmation culturelle toujours plus qualitative et quantitative dans le bassin chartrain. Son objectif est de gérer des équipements à destination du spectacle vivant, de proposer une politique de soutien à la création locale et une programmation adaptée à tous les publics, en renforçant l'offre existante. Elle gère le Théâtre de Chartres, Le OFF, la salle Doussineau, et programme une partie des spectacles du Colisée, complexe culturel et sportif d'envergure nationale.

En tant qu'outil de développement de territoires, C'Chartres Spectacles favorise la mise en place de partenariats territoriaux autour de la création et de la diffusion dans une optique d'excellence culturelle.

Les membres du Conseil d'Administration
de la SPL C'Chartres Spectacles sont :

Isabelle Vincent, Présidente
Olivier Marcadon, Président adjoint
Karine Dorange
Jean-Maurice Duval
Patrick Geroudet
Jean-Pierre Gorges
Thomas Laforge
Laurent Lhuillery
Rémi Martial
Isabelle Mesnard
Martine Mokhtar
Fabien Standaert.



« Soutien à la création et à la diffusion »

Lieu de rencontre et de création, le Théâtre de Chartres accompagne et soutient les compagnies sous différentes formes : résidences, coproductions, préachats.

Le Théâtre de Chartres contribue au développement culturel de notre territoire, en accompagnant la création artistique, en élargissant l'offre culturelle et en favorisant la rencontre entre artistes et publics. Les compagnies accueillies sont associées au projet du Théâtre. Au travers des différents dispositifs mis en place, nous souhaitons accompagner ces projets de la façon la plus adaptée aux besoins de chaque compagnie.

Les résidences de création

Sessions de travail intégrant du temps de répétition et d'élaboration d'un spectacle. Un metteur en scène, chorégraphe, porteur de projet réunit autour de lui une équipe artistique (scénographe, éclairagiste, costumier, concepteur son, techniciens...) et des interprètes (comédiens, danseurs, musiciens, circassiens...). Chaque projet entrant dans ce dispositif est automatiquement coproduit et préacheté dans nos saisons. Elles durent de 5 à 15 jours et peuvent être renouvelées.

Les résidences de recherche

Temps de travail destinés à l'expérimentation. Elles n'aboutiront pas à la réalisation immédiate d'un spectacle, mais pourront donner lieu à un temps de rencontre et d'échange avec un public ciblé (scolaires, universitaires, grand public...). Elles durent 5 jours et peuvent être renouvelées.

Les résidences de diffusion

Elles sont destinées à faire connaître le travail d'une compagnie par des coproducteurs et des acheteurs potentiels, grâce à l'organisation de représentations en direction de ces publics. Elles peuvent durer jusqu'à 5 jours.

Cette saison, le Théâtre de Chartres soutient les compagnies et spectacles suivants :

Compagnie de l'œil brun

304 jours - Théâtre (voir page 054)

Compagnie Paradoxe(s)

Zoom - Théâtre (voir page 055)

Compagnie Cavalcade

Aujourd'hui c'est mercredi - Théâtre (voir page 057)

Compagnie Incandescence

Vent fort - Théâtre (voir page 049)

Compagnie Avant l'averse

Insomniaques - Théâtre de marionnettes (voir page 059)

Compagnie Supernovae

Manger un phoque - Théâtre (création 2025-2026)

Tadam : coproductions et résidences en partenariat avec l'EPCC d'Issoudun dirigé par Hervé Pépion

Collectif Les Survenu.es - Le Banquet - Théâtre (création en 2025-2026)

Compagnie Grand Tigre - S.H.A.K.E.S.P.E.A.R.E. - Théâtre (création en 2025-2026)

Collectif Dernière nuit - Alice Lada - Danse - résidence de recherche



« Location ou privatisation d'espaces »

En dehors des spectacles, nos salles sont disponibles à la location, pour l'organisation de manifestations professionnelles.

Elles offrent un cadre idéal pour des opérations de relations publiques, colloques, réceptions dans des lieux artistiques d'exception, qu'ils soient patrimoniaux ou modernes.

Pour vous accueillir, nous disposons de six salles :

Le Théâtre de Chartres, le charme d'un théâtre à l'italienne de 1860 :

Le Petit Théâtre : 90 places avec gradin, 120 places debout sans gradin
La Grande salle : 570 places (dont 3 PMR)

Le OFF – Scènes de Chartres, un lieu moderne et modulable :

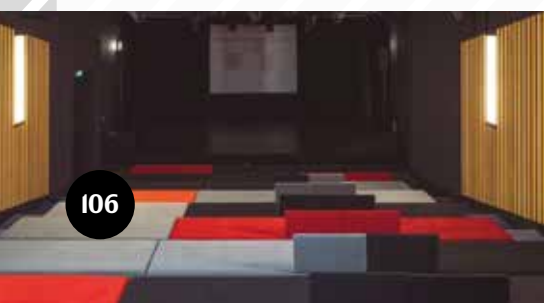
Salle 1 : Salle gradinée pouvant accueillir 193 personnes assises (dont 5 PMR)
Salle 2 : Salle modulable, 93 personnes assises (dont 3 PMR) ou 315 debout
Salle 3 : Salle gradinée pouvant accueillir 88 personnes assises (dont 3 PMR)

La Salle Doussineau :

Salle gradinée pouvant accueillir une centaine de personnes assises.

Vous offrirez ainsi à vos clients ou collaborateurs un moment unique.

Accueils personnalisés, devis sur demande à : contact@theatredechartres.fr



« Nos partenaires »

La ville de Chartres, notre principal partenaire

Le Théâtre de Chartres travaille en concertation avec plusieurs services de la Ville sur différents projets. En étroite relation avec les établissements petite enfance, le Théâtre propose des spectacles et des visites ludiques pour les moins de trois ans.

Nos autres partenaires institutionnels et privés

Le Théâtre soutient plusieurs dispositifs en relation avec la DRAC Centre-Val de Loire, le Rectorat d'Orléans-Tours et l'Inspection académique d'Eure-et-Loir : les options danse du Lycée Marceau à Chartres, les options théâtre du Lycée Silvia Monfort à Luisant, avec lesquels nous sommes liés par convention, ainsi qu'avec le Collège Hélène Boucher de Chartres.

La librairie chartraine l'Esperluète proposera une mini-librairie certains soirs de spectacles avec une sélection d'ouvrages relatifs à la programmation. Des conférences, des rencontres d'auteurs et des dédicaces d'ouvrages pourront être programmées dans l'année.



« Équipe et coordonnées »

Direction générale : Jérôme Costeplane

Équipe administrative :

Véronique Rialet, Assistante de direction, chargée d'administration,
veronique.rialet@theatredechartres.fr / 02 37 23 42 54

Fang Bo Thiemmonge, Cheffe comptable,
fb.thiemmonge@theatredechartres.fr / 02 37 23 42 58

Guillaume Renault, GIE, Gestionnaire comptable et administratif
guillaume.renault@theatredechartres.fr / 02 37 23 42 94

Pôle des publics :

Ingrid Bellard, Chargée de billetterie
billetterie@theatredechartres.fr / 02 37 23 42 79

Mathilde Brethaux, Attachée aux relations avec les publics
et à l'accompagnement des pratiques artistiques et culturelles,
actionculturelle@theatredechartres.fr / 02 37 23 42 96

Annabelle Devisme, Chargée de la communication et de la presse,
annabelle.devisme@theatredechartres.fr / 02 37 23 42 91

Filipa Teixeira, Chargée de la billetterie et des services numériques,
billetterie@theatredechartres.fr / 02 37 23 42 79

Coralie Terrasson, Attachée à l'accueil des publics au OFF,
coralie.terrasson@theatredechartres.fr / 02 37 23 42 53

Direction technique :

Jérôme Feuillade, jerome.feuilleade@theatredechartres.fr / 02 37 23 42 55

Équipe technique / 02 37 23 42 95

Adrien Godefroy, Régisseur de scène et cintrier / regie.scene@theatredechartres.fr

Frédéric Lemarchand, Régisseur de scène et cintrier / regie.scene@theatredechartres.fr

Jean-Charles Miran, Technicien lumière / regie.lumiere@theatredechartres.fr

Nicolas Rocher, Régisseur son / regie.son@theatredechartres.fr

Florent Thiéry, Régisseur général du OFF / florent.thiery@theatredechartres.fr / 02 37 23 42 48

Entretien : Mary Stamm

Billetterie • Grande Salle • Petit Théâtre

Théâtre de Chartres - Scène Conventionnée d'Intérêt National
Boulevard Chasles - 28000 Chartres
02 37 23 42 79 / billetterie@theatredechartres.fr
du mardi au vendredi 13h30-18h30 / le samedi 10h-13h

Administration

Théâtre de Chartres - Place de Ravenne - 28000 Chartres
02 37 23 42 50 / contact@theatredechartres.fr

Le OFF - Scènes de Chartres

10, avenue Jehan de Beauce - 28000 Chartres
02 37 23 42 53 / contact@leoff-chartres.fr

Salle Doussineau

Forum de la Madeleine - 10, rue Maurice Hallé - 28000 Chartres

Le Colisée

28 rue Danièle Casanova - 28000 Chartres

Siège social

SPL C'Chartres Spectacles

Mairie de Chartres - Place des Halles - 28000 Chartres

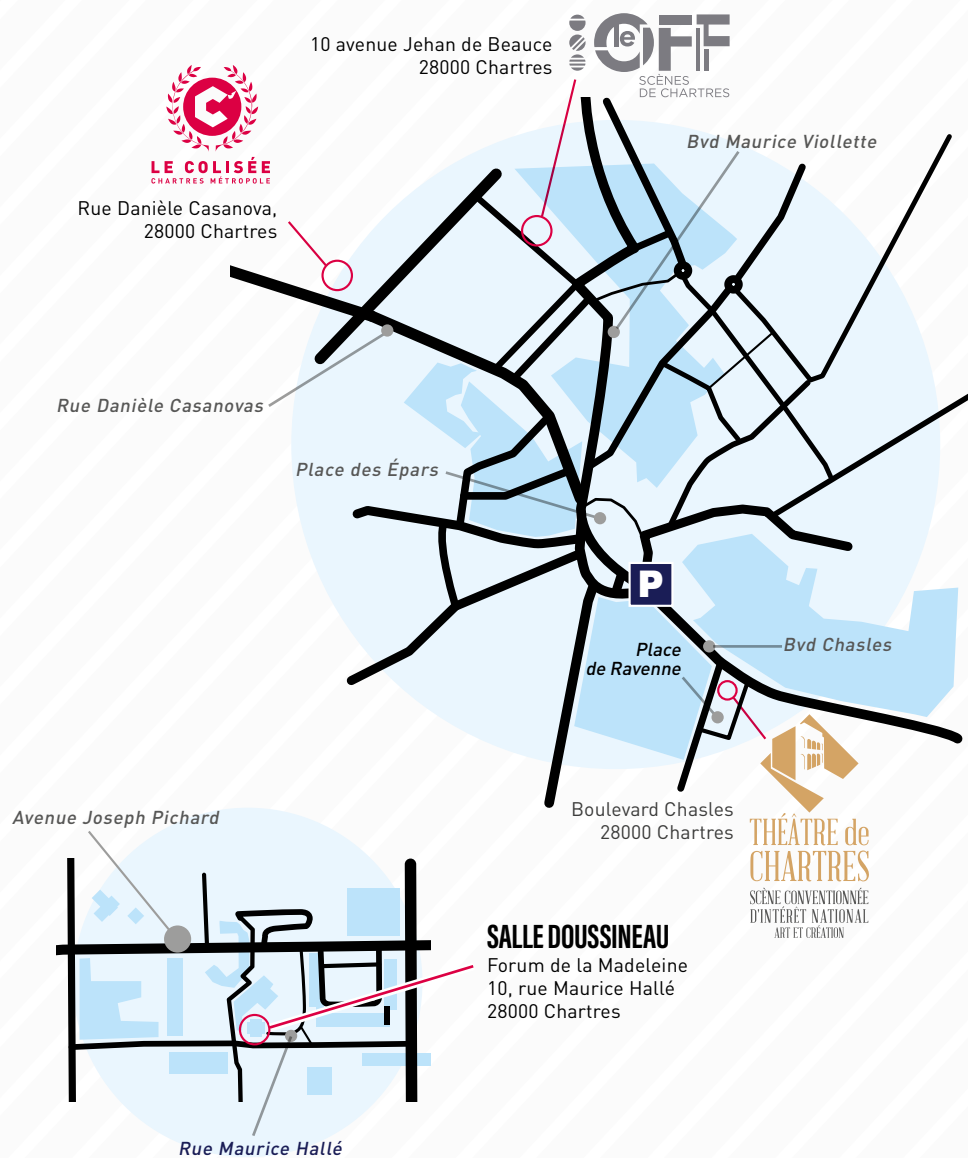
Renseignements et réservations :

02 37 23 42 79 / 02 37 23 42 53
www.cchartresbilletterie.fr

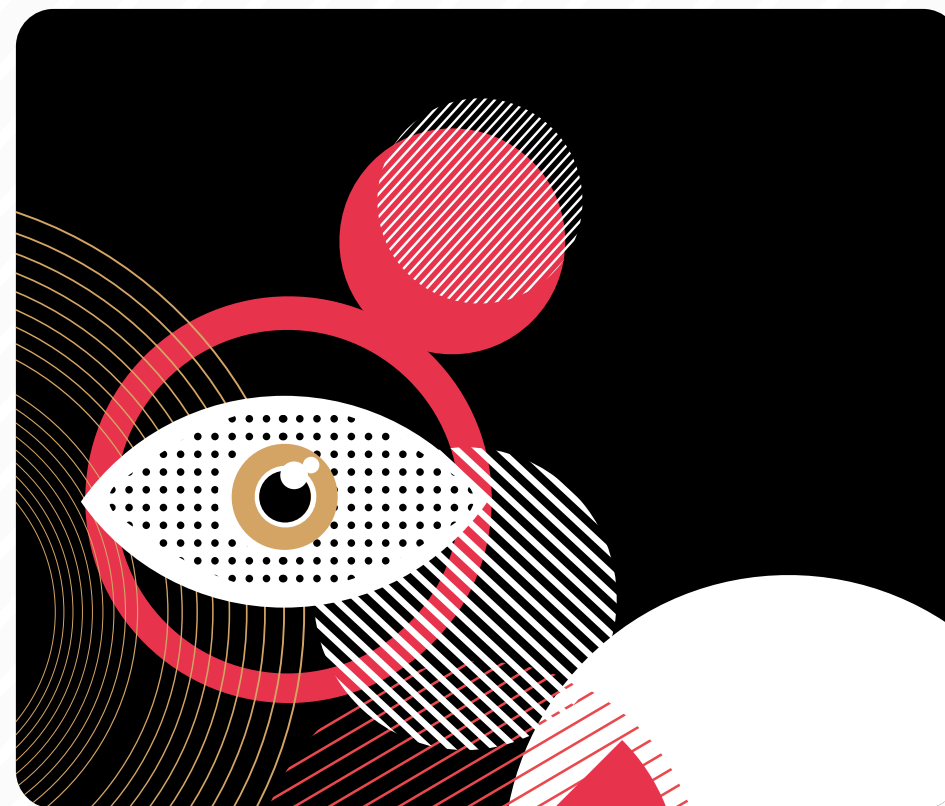
Conception graphique : Olivier Poque
Impression : Chauveau Imprimerie

Licences d'entrepreneur du spectacle : PLATESV-D-2022-000360-361-362
SIRET : 908 504 657 00010

« Nos salles »



« Nous suivre sur les réseaux sociaux »



« Retrouvez l'ensemble de la programmation 24-25 sur : www.theatredechartres.fr »



